

CARABIAS

DIBUJA.COM

JULIO 2021

10

ENTRANDO EN EL LABERINTO

Helena Kaittani

Responde las
5 preguntas





CARABIAS

06

HELENA
KAITTANI

La actriz Helena Kaittani
responde las 5
preguntas.

28

¡MUCHA
MIERDA,
ARTISTA!

La sección de
Ana Barrera Gómez,
coach de actores.

14

ENTRANDO
EN EL
LABERINTO

El dibujo con el que empezó
todo este laberinto.

31

GRACIAS

Porque soy de los que
nunca se cansan de
agradecer ciertas
cosas.

Esta es una revista digital GRATUITA para los suscriptores de carabiasdibuja.com. Todas las ilustraciones aparecidas en ella son propiedad de Manuel Carabias y no se podrá hacer uso de ellas sin su consentimiento. Así mismo, todas las fotografías son propiedad de sus autores (nombrados en las imágenes). La fotografía de portada de Helena Kaittani ha sido realizada por HELENA SELINI.

Han colaborado en este número:

Helena Kaittani, con sus respuestas a las 5 preguntas.
Ana Barrera Gómez, con su sección ¡Mucha mierda, artista!
Antonio de la Torre, con su fotografía.

Número cero. Julio de 2021. Todos los derechos reservados.

¿Una revista digital? ¿Por qué? ¿Qué necesidad hay?

Me llamo Manuel Carabias y soy ilustrador. Bueno, decidí intentar ser ilustrador cuando en marzo de 2020 comenzó una pandemia mundial que no pintaba demasiado bien. Llevo toda la vida dibujando pero renegando de hacerlo profesionalmente. Quizá porque mi padre era un artista de los de verdad y viví la parte menos buena de la vida de un artista de los de verdad. Pero con el fin del mundo delante de mis ojos me di cuenta de que no puedo huir siempre de esta condena.

Quiero dibujar. Y quiero dibujar cine porque el cine siempre ha formado parte de mi vida y ha alimentado mi creatividad. Todos estamos hechos de historias y muchas de esas historias no son nuestras, son prestadas, pero formarán siempre parte de nosotros.

Comencé a hacer ilustraciones de algunas películas de esas que volvería a ver siempre. Y desde entonces han ido sucediendo cosas (que no me esperaba). He conseguido que personas que trabajan en esto del cine me hagan caso e incluso me respondan algunas preguntas para mi web. Me han encargado el cartel para un corto precioso. He conseguido fotos con mis dibujos de Antonio de la Torre, Canco Rodríguez, Helena Kaittani o Juan Antonio Bayona entre otros. Van a utilizar mi dibujo de la serie 30 monedas para acompañar una entrevista de Alex de la Iglesia y (mientras escribo esto aún no es 100% seguro) es posible que se estrene una película con uno de mis dibujos como cartel oficial.

Y como soy de los que piensan que las cosas se disfrutan más cuando se comparten, he creado esta revista gratis, digital, para mis suscriptores.

¿Qué vas a encontrar en la revista?

Dibujos, por supuesto. Este número arranca con el primer dibujo que hice en marzo, el Laberinto del Fauno. Quiero contarte cosas sobre el dibujo y sobre la película. Quiero que veas el proceso y el por qué (si es que lo tiene).

Entrevistas. Hago preguntas a personas que trabajan en el mundo del cine y la televisión para que conozcamos un poquito sobre su faceta profesional y su manera de entender el éxito. En cada número, un profesional.

Colaboraciones. Este camino que empecé en marzo también me ha dado la oportunidad de descubrir a personas maravillosas y que están dispuestas a colaborar aportando su granito de arena, como Ana Barrera, coach de actores, que nos irá contando experiencias sobre su fascinante trabajo.

Esta revista no nace con pretensiones de “llegar a ser”. Es simplemente un agradecimiento a las personas que han decidido acompañarme en este camino, a todos vosotros. Y lo hago de la mejor manera que se me ocurre. Porque en una época donde lo queremos todo ya y pasamos una imagen detrás de otra viendo pero sin mirar, creo que es importante poder detenerte y pasar las páginas adelante y atrás (aunque sean digitales), recrearte y observar.

Espero que lo disfrutes.

Gracias por estar ahí (el tiempo que quieras).



HELENA KAITTANI

A pesar de su juventud, esta actriz cordobesa tiene una larga trayectoria a sus espaldas (y un futuro brillante por delante, sin duda). Ha participado en series como Águila Roja, B&B, Hospital Valle Norte, Desaparecidos, Malaka y Servir y Proteger entre otras. Ha rodado cine bajo las órdenes de Brian de Palma, Jaime Ordóñez o Paloma Zapata y ha participado en numerosos cortometrajes. No para.

Estudió danza desde muy pequeña y se especializó en baile flamenco, y eso se nota. Tiene esa capacidad de comunicar con sus movimientos y ese algo especial para cautivar a la cámara que muy pocos tienen.

Además es una gran persona. Accedió a que le hiciera uno de mis dibujos y a participar en estas 5 preguntas (gracias

Helena). Y si le hubiera dado por dibujar en lugar de actuar o bailar, también se le habría dado genial, tiene muy buen ojo para saber cuándo un dibujo va por buen camino o no.

Si aún no la conocéis podéis saber más sobre su trabajo [AQUÍ](#).

También puedes seguir su cuenta de Instagram [AQUÍ](#).

FOTOGRAFÍA: PACO SEPÚLVEDA





FOTOGRAFÍA: HELENA SELINI
 (Durante el rodaje del cortometraje
 "Como siempre" de Blanca G. Muñoz)



PREGUNTAS

Estas preguntas se realizaron en diciembre de 2020.

¿Qué es para ti el éxito?

El éxito está en cada individuo. El éxito puede darse por tu buen trabajo, por tu constante preparación y esfuerzo, por ser halagado por los demás. Pero el éxito también es estar bien contigo mismo, sentir que estás haciendo lo correcto y que no haces daño a nadie. El éxito es lo que nos satisface individualmente desde lo que para cada uno es la felicidad.

Si viajaras atrás en el tiempo al momento en el que comenzaste tu carrera como actriz, ¿Qué consejo te darías?

Me diría que sea muy paciente siempre, que no deje de creer en mí ni en mi profesión. Que abrace al arte y no lo suelte nunca. Que será un camino difícil pero también será un camino lleno de experiencias inolvidables y personas maravillosas. Que nunca pierda la sed por aprender y conocer. Que sea curiosa y respetuosa, pero que no baje la guardia.

¿Cómo es el proceso por el que te separas para siempre de un personaje que has interpretado?

Creo que siempre hay un hilo muy fino que te conecta con cada uno de los personajes que interpretas. No por ello invaden tu vida, pero sí han sido una influencia en ti y en tu trabajo, pues todos los personajes llevan algo de mí. Me desprendo de los personajes física y emocionalmente pero considero que se queda una pequeña conexión especial con todos ellos. Y me gusta.

3 ingredientes que debe tener toda buena película.

Buenas interpretaciones, una historia interesante y algún ingrediente clave que conmueva al espectador.

Última obra de teatro, película o serie con la que has llorado.

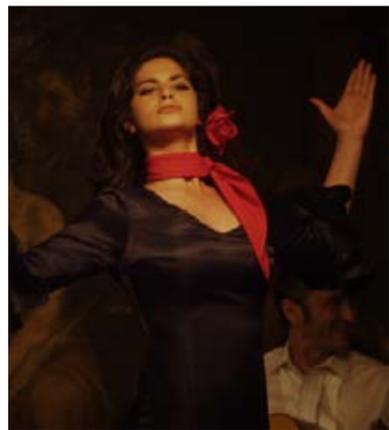
Me emocioné mucho viendo las primeras imágenes de mi último proyecto: la película documental "En busca de La Singla", que habla de la vida de una gran bailaora gitana de Barcelona, que era sorda. Y con la serie de Sorogoyen, Antidisturbios (Movistar), que más que llorar, me cautivó y enganchó de una manera muy fuerte. Con la que sí que lloré fue con la serie "La innegable verdad" (hbo).

HELENA KAITTANI

FILMOGRAFÍA DESTACADA

#01

// COMO ALAS AL VIENTO



Con sólo 17 años, Helena Kaittani realizó su primer papel protagonista en esta miniserie producida por Antena 3 Televisión donde se recoge la vida personal y profesional de la cantante Rocío Jurado.

Bajo la dirección de Daniela Féjerman y con guión de Gracia Querejeta.

Año: 2013.

#02

// DOMINO



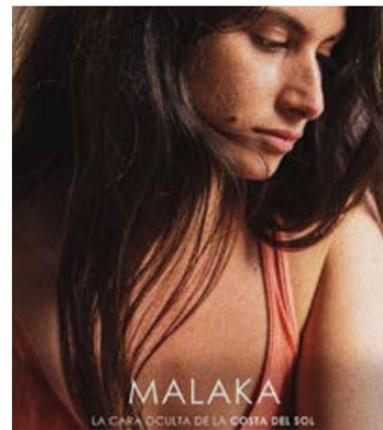
Helena trabajó en la última producción del afamado director Brian de Palma (director de películas como Carrie, El precio del poder o La hoguera de las vanidades).

En Domino un policía se asocia con una oficial para localizar al asesino de su compañero.

Año: 2019.

#03

// MALAKA



Serie de RTVE en la que la desaparición de la hija de un empresario de Málaga y la aparición de una nueva droga, desata la guerra entre bandas de traficantes.

Dirigida por Marc Vigil, Carles Torrens y Chiqui Carabante.

Helena interpreta el papel de Noelia Castañeda.

Año: 2019.

FOTOGRAFÍA: HELENA SELINI
(Durante el rodaje del cortometraje
"Como siempre" de Blanca G. Muñoz)





ENTRANDO EN EL LABERINTO

Cuando comenzó “el fin del mundo” y empecé a dibujar, mi primera opción fue **El laberinto del fauno**. Hay muchas razones, es una película que me fascina.

No sólo porque *miactrizfavoritadetodalavida* Maribel Verdú interpreta uno de los mejores papeles de su carrera, ni porque el reparto es maravilloso, ni porque Guillermo del Toro consigue mezclar el terror de la vida real con el terror de un mundo fantástico al que tiene acceso el personaje de la niña Ofelia de una manera magistral. Es una película mágica, cuidada al detalle.

Y cuando comencé a dibujarla no sabía que me estaba metiendo en un laberinto.

FICHA TÉCNICA DE LA PELÍCULA

EL LABERINTO DEL FAUNO



Año 2006

Dirección Guillermo del Toro

Guión Guillermo del Toro

Música Javier Navarrete

Fotografía Guillermo Navarro

Coproducción España, México, Estados Unidos

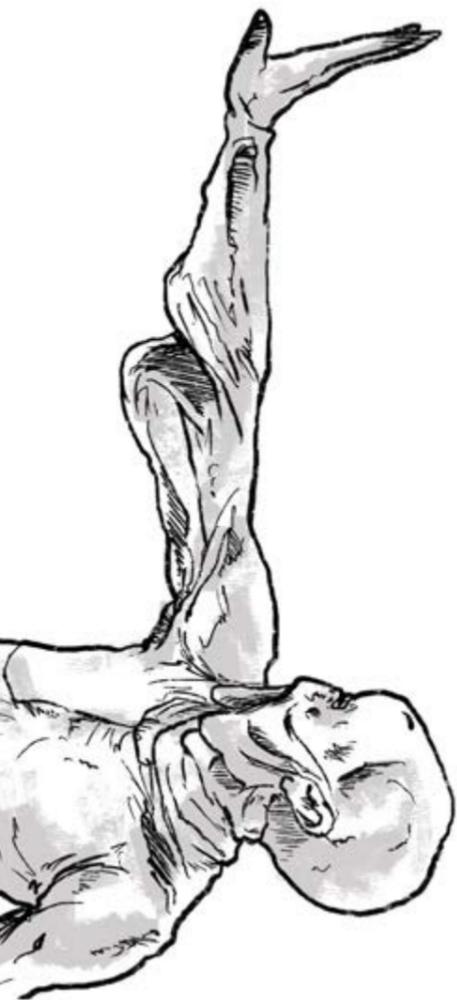
Reparto

Ivana Baquero, Sergi López, Maribel Verdú, Doug Jones, Ariadna Gil, Álex Angulo, Federico Luppi, Roger Casamajor, Fernando Tielve, Pepa Pedroche, José Luis Torrijo, Ivan Massagué, César Vea, Manolo Solo, Eusebio Lázaro, Francisco Vidal, Gonzalo Uriarte, Lina Mira, Mario Zorrilla, Sebastián Haro, Juanjo Cucalón, Ana Sáez, Milo Taboada, Lalá Gatóo, Pedro G. Marzo, Fernando Albizu, Íñigo Garcés, Chani Martín, Chicho Campillo

Premios

El laberinto del fauno ha cosechado numerosos éxitos a modo de premios. Cabe destacar entre ellos:

- Oscar al Mejor diseño de producción 2007
- Oscar a la Mejor fotografía 2007
- Oscar al mejor maquillaje y peluquería 2007
- Goya Mejor guión original 2007
- Goya Mejor sonido 2007
- Goya Mejor dirección de fotografía 2007
- Goya Mejores efectos especiales 2007
- Goya Mejor actriz revelación 2007
- Goya Mejor maquillaje y peluquería 2007
- Goya Mejor montaje 2007
- Premio Ariel a Mejor actriz 2007



Cuando comencé este dibujo no lo hice con una idea clara de lo que quería dibujar.

No hice un esquema previo de todo el conjunto. Lo único que tenía claro era que quería comenzar por los dos personajes (bajo mi punto de vista) más importantes, Mercedes (Maribel Verdú) y Ofelia (Ivana Baquero), conectadas de una manera especial.

Actualmente mis dibujos son digitales. Uso una tableta gráfica con un lápiz digital conectada a un ordenador. Antes de esto dibujaba con lo que pillaba (y no de manera profesional), lápices, carboncillos, óleos, polvos cerámicos...

Al empezar a utilizar la tableta gráfica tuve un conflicto interno. No sé muy bien por qué, algo en mi cabeza me decía que utilizar el ordenador para dibujar era "menos artístico". No había ropa manchada de pintura, ni olor a disolvente, ni dedos negros por carboncillo... No había un "original" que pudiera levantar con mis manos y contemplar tranquilamente. Una parte de mí renegaba absurdamente de la pintura digital. Con el tiempo entendí que es una herramienta más, aunque sea digital, el dibujo está creado con los movimientos de mi mano, con la presión del lápiz, con la inclinación. Soy yo el que lo crea, no el ordenador.

Parece una tontería, pero me costó asumirlo. Quizá por eso cuando dibujo digitalmente suelo usar sólo 2 ó 3 tipos de pinceles diferentes y quiero que todo lo que componga la ilustración sean trazos hechos por mí a través de la tableta.

Volviendo al laberinto del fauno, fui añadiendo elementos hasta que el resultado me convenció totalmente. Observando y analizando el dibujo ahora en la distancia, me doy cuenta de algunas cosas que hice inconscientemente en cuanto a la composición, y otras que sí hice con intención y que me gustaría explicarte de manera breve.

He agrupado los elementos visualmente para que sea mucho más fácil de entender (y más corto de explicar, que eso se agradece siempre)

Al igual que la película de Guillermo del Toro, este dibujo puede tener diferentes interpretaciones, y todas ellas son igual de válidas porque cuando alguien hace un dibujo el objetivo siempre es despertar una reacción en el que mira, una emoción, aunque no coincida con lo que se busca.

// NO HICE
UN ESQUEMA
PREVIO DE
TODO EL
CONJUNTO.



6

EL LABERINTO DEL FAUNO



1



2



4



3



5



CARABIAS

1

Como ya he comentado, el elemento principal del dibujo son los personajes de Ofelia, la niña protagonista, y Mercedes, fiel sirvienta de Vidal que intenta ayudar a su hermano, líder de la guerrilla, sin ser descubierta. Se crea un vínculo muy especial entre ambas.

2

Quizás cuando piensas en la película, a tu mente acuden sobre todo recuerdos del mundo fantástico, del fauno, de las hadas, del hombre pálido con ojos en las manos... Pero realmente la mayor parte del tiempo la película transcurre en la terrible realidad de la guerra civil española. Inconscientemente en mi dibujo la parte fantástica también es solo una pequeña parte en esa zona de la derecha.

3

Carmen, la madre de Ofelia interpretada por Ariadna Gil es un personaje frágil, débil, embarazada del Capitán Vidal.
Me fascina la mandrágora que el fauno regala a Ofelia para que lo coloque debajo de la cama de su madre para que ésta se mejore.

4

El Capitán Vidal, fascista, sádico y cruel. Está obsesionado con tener un hijo varón que continúe con su legado y con el reloj que le regaló su padre y que continuamente está ajustando. No podía faltar el reloj en el dibujo.

5

Es el elemento con el que comienza la aventura de Ofelia. Por eso es también el comienzo del dibujo (aunque sea el último elemento que dibujé). El monolito de piedra del que sale el insecto que se convertirá en hada.

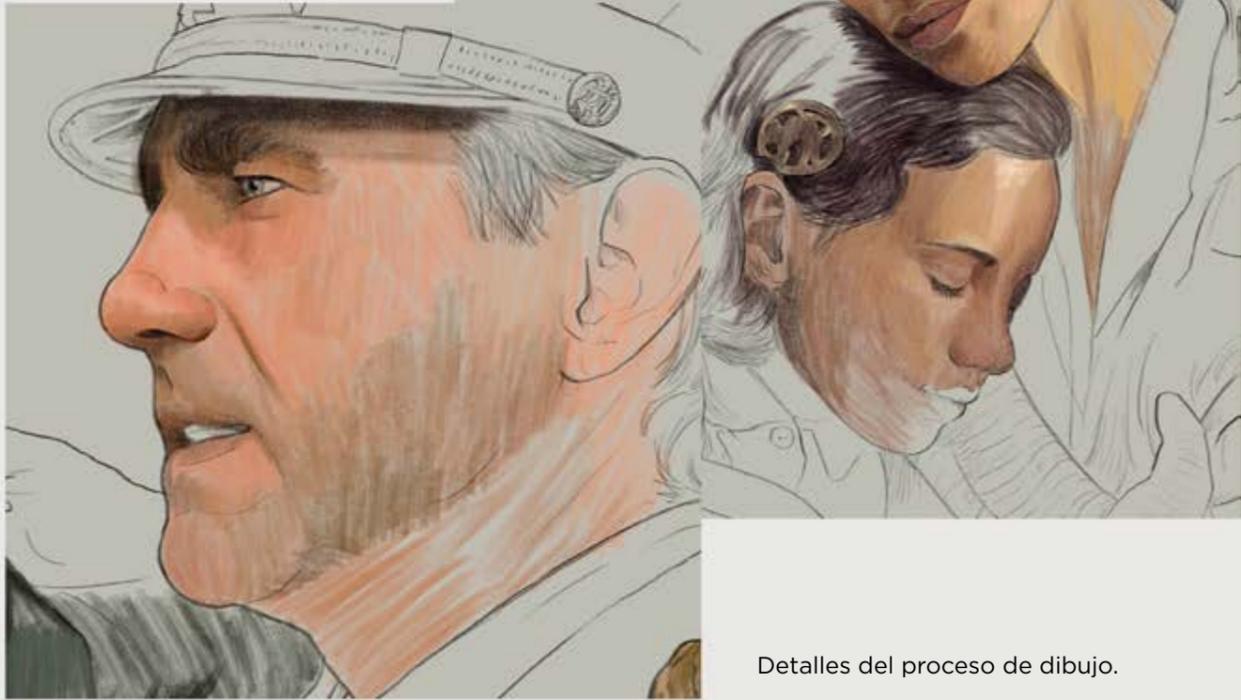
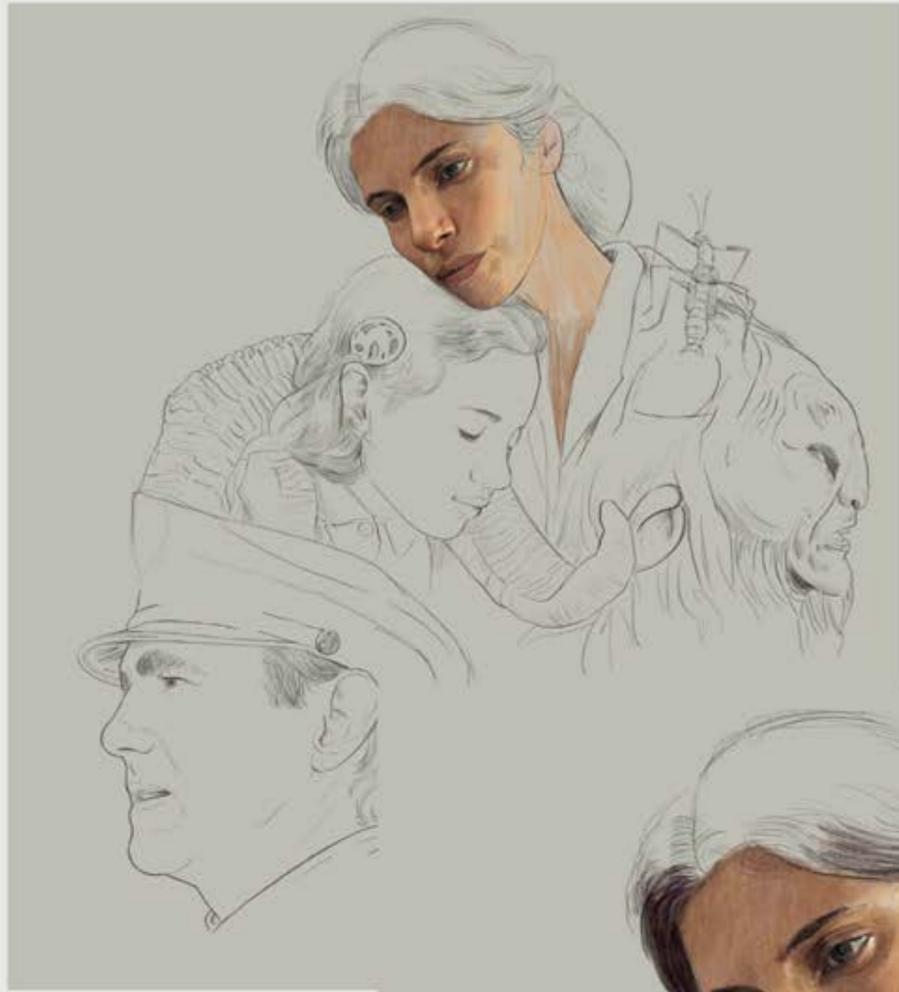
6

Ofelia durante la película es capaz de dibujar una puerta con una tiza y que ésta se abra para adentrarse en un mundo desconocido, o para huir de monstruos como el hombre pálido. Este concepto me encanta. Por eso todo el dibujo está rodeado por una línea de tiza.
Es una puerta.
Una puerta a mi mundo de ilustraciones.
Y, a lo mejor sin darte cuenta, tú ya estás dentro.

DESCUBRE
MI TIENDA

AQUÍ





Detalles del proceso de dibujo.





Este es el dibujo con el que empezó todo. El que me hizo adentrarme en un laberinto. Es un laberinto porque siempre he estado perdido. No empecé a dibujar pensando en crear productos para venderlos, ni en conseguir pequeñas entrevistas de personas que trabajan en el mundo del cine, ni en conseguir el encargo de un cartel para un corto o una película.

Pero lo hice.

Y ahora he creado esta revista para intentar unirlo todo, para que todo tenga más sentido. Pero no con la intención de encontrar una salida, quiero seguir dentro del laberinto porque es aquí donde la magia se hace posible.

Abre bien los ojos.



EL PODCAST SOBRE LOS OFICIOS ESCONDIDOS DEL CINE

ESCÚCHALO EN SPOTIFY AQUÍ



El primer podcast en español sobre el cine narrado por sus profesionales. Descubre lo que nadie más te cuenta, narrado por personas que han trabajado diseñando, pintando, esculpiendo o maquillando en las grandes superproducciones. Una manera diferente de mirar el cine desde dentro. Con Rut Villamagna, Iván Bejarano, Javier Coronilla, Carlos Lorenzo y muchos invitados.



Guillermo del Toro había creado el personaje de Ofelia como una niña de 8 años, pero cuando vio la actuación de la actriz Ivana Baquero quedó maravillado y adaptó el personaje a una niña de 10/11 años.

Doug Jones es el actor especialista en mimo y contorsionista que interpreta el papel del Hombre Pálido y del Fauno, con sesiones de más de 5 horas de maquillaje para su asombrosa transformación.



Javier Cámara era el elegido para interpretar el papel del Doctor Ferreiro pero tuvo que rechazarlo por otros compromisos y finalmente lo interpretó el genial y ya fallecido Álex Angulo.

Guillermo del Toro explicó qué representa el personaje del Hombre Pálido: "El Hombre Pálido representa la iglesia para mí. Representa el fascismo y la iglesia devorando niños aún con un abundante banquete frente a ellos. Casi es un hambre por devorar la inocencia, por comerse la pureza".



Antes de comenzar la película, Guillermo del Toro se dejó olvidado en un taxi en Londres todos los bocetos y apuntes que llevaba 4 años recopilando para la película. Por suerte para todos, el taxista contactó con él para devolverlo.

Me llamo Ana

y quiero contarte a qué me dedico, y sobre todo por qué.

Cuando descubras lo importante que es preguntarte el por qué y no quedarte con la primera respuesta verás nuevos y maravillosos caminos.

A mí me ha pasado.

¿Será especial lo que hago? ¿A quién le interesa?

Allá por el 2017, si me preguntas, te hubiera respondido que sabía perfectamente lo que quería, que sabía cuáles eran los próximos pasos. Ahora sé que esos pasos eran perderme cada vez más para tocar fondo y pedir AUXILIO.

¿Yo?, ¿Perdida?

¡SÍ, ESTOY PERDIDA Y NECESITO UN TRABAJO QUE ME APASIONE!

Y salió la palabra mágica que con sólo 6 letras puede arrasar con todo a su paso: **PASIÓN.**

Siempre me gustaron las historias de amor, sobre todo las mías. Salir de una para entrar en otra, daba igual cuánto durarán, yo quería sentir eso, el amor.

Para mí, la pasión es ese cosquilleo en el estómago, ese estado en el que me da igual lo que pase en el mundo exterior que tengo ganas de todo.

Después de mucho buscar, he encontrado una regla infalible que me ayuda a tener ese cosquilleo no sólo en el amor, sino en todo lo que hago:

“La regla de los 7 porqués”.

Es un juego muy sencillo que consiste en colocar el por qué delante y darle tono de pregunta.

Te doy un ejemplo: ¿por qué te gusta enamorarte?

Después de preguntarte por qué 7 veces, esta será la respuesta más interesante. La que mueve todo:

“Me gusta enamorarme porque me hace sentir especial”

Mi séptimo por qué lo desvelaré al final de esta sección.

Tengo muchas ganas de saber cuál es el tuyo, ¿lo compartes conmigo?

Ahora voy a contarte la otra cara de la palabra PASIÓN, la más cruda y visceral. Sigue leyendo:

<La pasión está generalmente asociada a un sentimiento tan profundo que desborda la frontera del dolor físico o psicológico. La palabra pasión deriva del latín passio que significa “sufrir”, que a su vez está ligada al verbo “padecer” y de raíz etimológica en común con “paciencia”>

¿Qué sentido tiene vivir de forma apasionada si voy a sufrir, Ana? Me preguntarás.

Si has decidido vivir de tu pasión lo vas a pasar mal, te vas a cuestionar una y mil veces si realmente es el mejor camino. Pensarás que no eres suficiente, que no es tu momento para tener éxito. Que otros “han pegado el bombazo” porque tienen suerte.

Esa vocecilla que te dice que esperes, que no es el mejor momento y que no estás a la altura de las oportunidades se alimenta de un pequeño monstruo: El pánico al sí.

Has dado por hecho que es imposible lograrlo, y esto solo te ha servido para ponerte excusas, para no exponerte y

para procrastinar tus ideas creativas y proyectos.

Ahora viene lo más interesante:

Lo que más te da pánico no es fracasar... Es brillar, destacar, lograrlo. Si triunfas te transformarás tanto que a muy pocos les gustará tu cambio: “ya no eres la misma persona de antes”

Vuelvo a la primera pregunta: ¿Será realmente especial lo que hago? ¿A quién le interesa?

“Una vida carente de pasión es cómo tratar de encontrar al amor de tu vida cuando no sabes lo que significa estar enamorado de ti.”

Si ya te dedicas a lo que te llena de energía y te gusta, sigue. El premio final surge tras muchos pasos y tropiezos que merecen la pena.

¿Estás buscando, tropezando y no conoces tu verdadero por qué?

Enhorabuena, cuando te pierdes siempre tienes la oportunidad de empezar de nuevo (si no, que te lo diga Eminem con su canción “Lose Yourself”)

Estoy deseando saber de ti, eso significará que sigues apostando fuerte por tu sueño y que tu talento más instintivo ha empezado a despertar.

Hablando de romances, antes de irme quiero invitarte a ver lo efímero, una historia de amor en el tiempo.

“Dos desconocidos se encuentran en un vagón de metro. Ambos traen su pasado consigo. Ambos se miran desde su presente. Ambos determinarán su futuro en ese fugaz, efímero, trayecto vital que los reúne brevemente.”Un corto dirigido por Jorge Muriel y nominado a los premios Goya 2021.



Ana Barrera Gómez

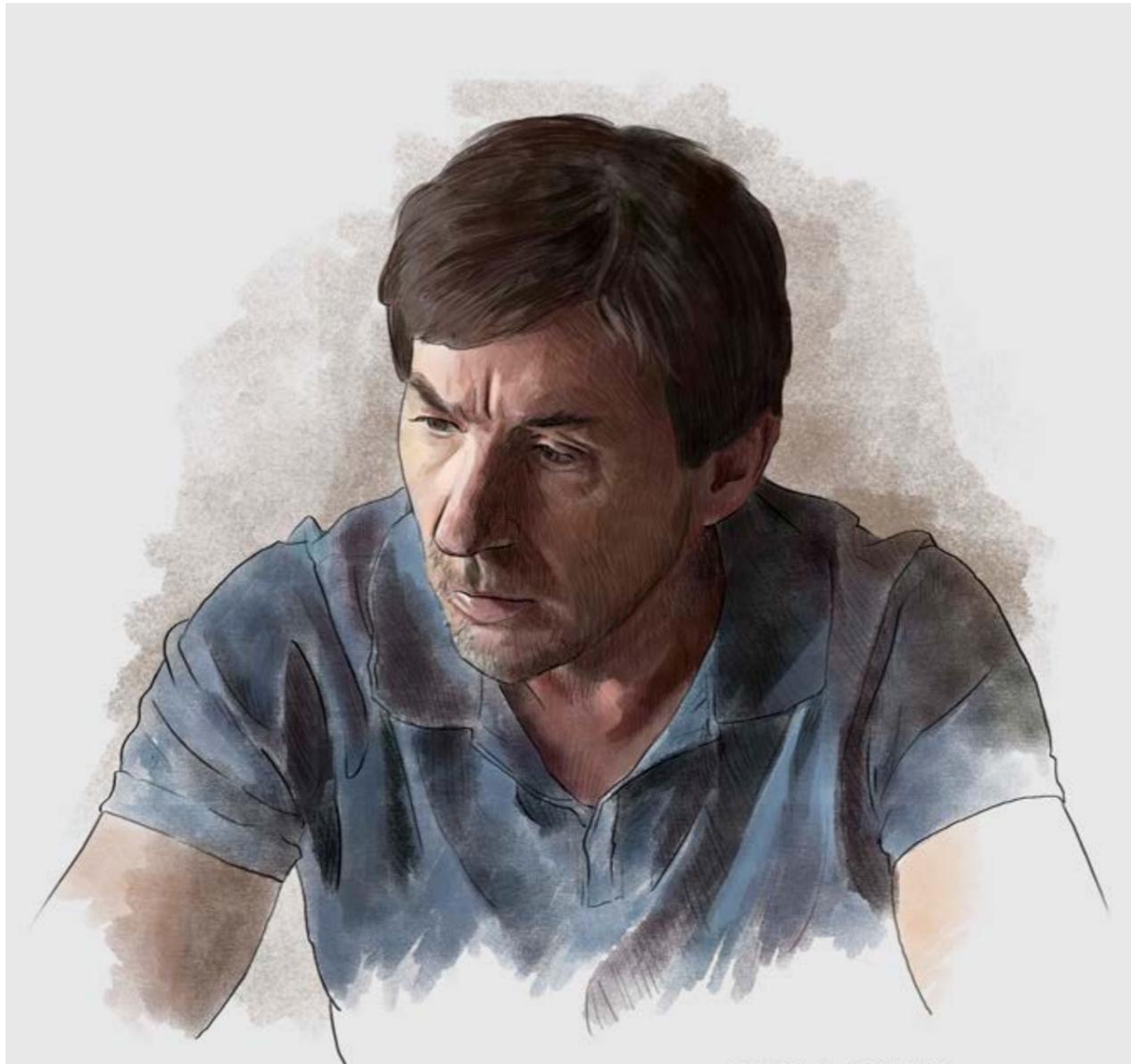
Síguela en Instagram [AQUÍ](#)

En los próximos números de esta revista, te acompañaré y te invitaré a que te hagas preguntas para que empieces por lo pequeño para llegar a lo grande. Te ayudaré a crear tu concepto de éxito para que no necesites motivación externa. Además, te contaré trucos y secretos para que evites algunos de los errores más comunes y no pierdas de vista tu sueño.

Gracias, Manu por invitarme a tu laberinto y a tu comunidad de talentos.

Gracias a ti que le das sentido a estas páginas y enriqueces mi séptimo por qué:

“Soy Coach y acompaño a artistas y emprendedores porque me hace sentir que TODO es posible. Quiero que conviertas ese sueño que te abruma en un sueño que te impulsa.”



Soy mucho de dar las gracias, no puedo evitarlo.

Por eso quiero aprovechar esta página para darle las gracias a Polo Menárguez.

¿Quién es Polo Menárguez? Es un director de cine entre cuyas producciones se encuentra la película El Plan.

El Plan es una de esas películas que con sólo 3 actores (pero qué 3 actores, Chema del Barco, Antonio de la Torre y Raúl Arévalo) consigue contar una historia cotidiana pero con un final sorprendentemente brutal. Vamos, que tienes que verla.

Hice este dibujo de Antonio de la Torre en una de las escenas de la película. Cuando lo compartí en redes sociales, Polo Menárguez me escribió al poco tiempo. No sólo para decirme que le había gustado el dibujo. Se lo había enseñado a Antonio de la Torre y Antonio le había preguntado si podría tener el dibujo físicamente.

Por supuesto, dije que sí.

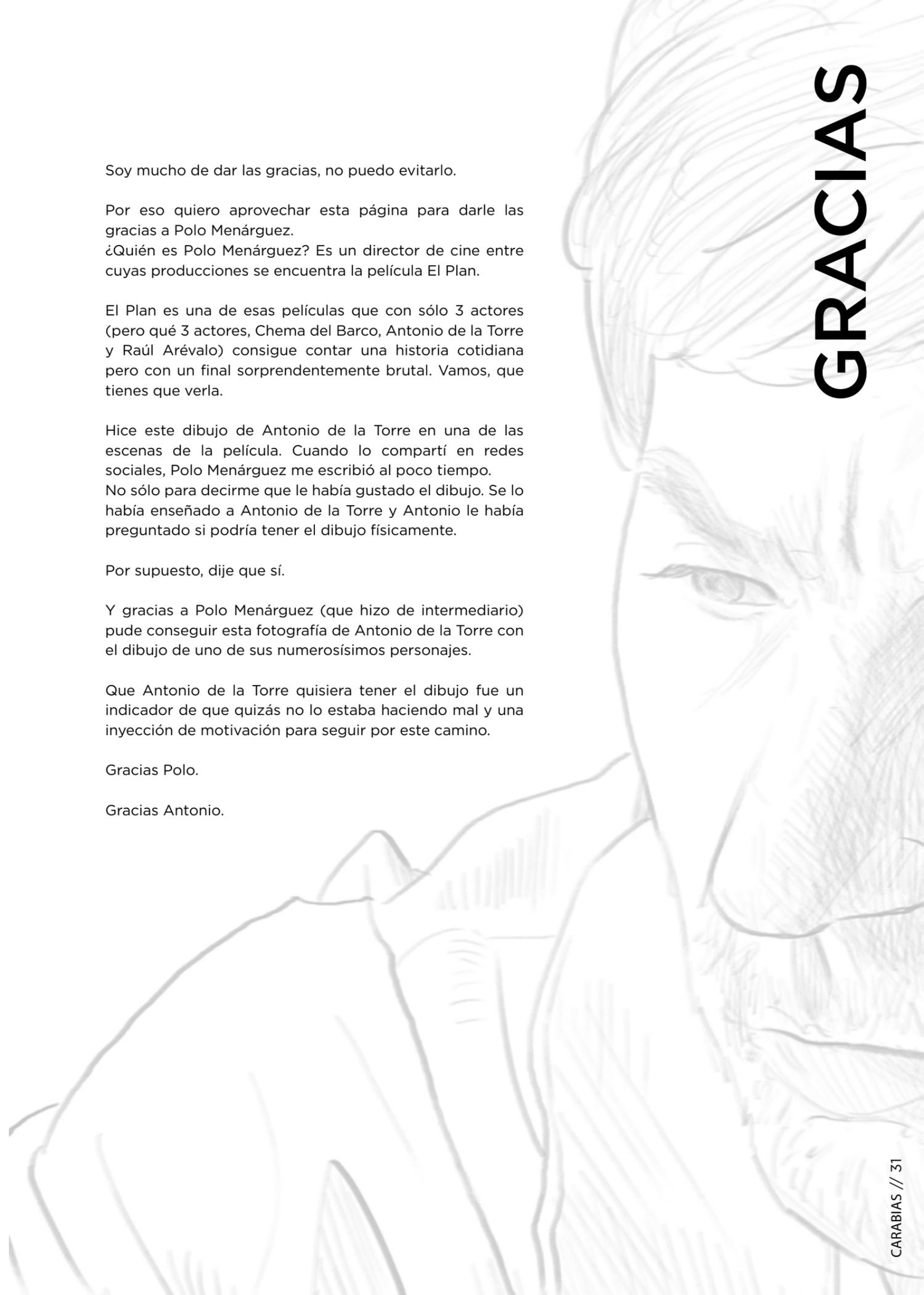
Y gracias a Polo Menárguez (que hizo de intermediario) pude conseguir esta fotografía de Antonio de la Torre con el dibujo de uno de sus numerosísimos personajes.

Que Antonio de la Torre quisiera tener el dibujo fue un indicador de que quizás no lo estaba haciendo mal y una inyección de motivación para seguir por este camino.

Gracias Polo.

Gracias Antonio.

GRACIAS





COACHING CON ANA, EL PODCAST DEL ACTOR

Soy Ana Barrera, coach de actores y actrices y creadora del método Coaching Experimental.

No entiendo la vida sin el arte. Mi forma de honrar vuestra profesión se ha convertido en mi propósito y en mi empresa. El coaching experimental es una metodología creada para que viváis de vuestro talento, desbloqueando todo aquello que os aleja de la meta.

Bienvenidas/os a este podcast, creado para que os INSPIRÉIS y deis ese primer paso hacia vuestro escenario favorito.

ESCÚCHALO AQUÍ



¿TE HA GUSTADO ESTA REVISTA?

Es el número 0 de la revista digital gratuita sólo para mis suscriptores, así que si aún no lo eres puedes suscribirte en la web. A partir de septiembre recibirás los siguientes números periódicamente.

Si conoces a alguien a quien le pueda gustar esta revista mándasela, compartir es una manera de agradecer.

Y si quieres hacerme llegar algún comentario, sugerencia, propuesta o lo que quieras puedes hacerlo escribiendo a manuel@carabiasdibuja.com.

Gracias por gastar aquí un poco de lo más valioso que tienes, tu tiempo.

PUEDES SUSCRIBIRTE EN MI WEB AQUÍ

The background is an abstract composition of soft, painterly brushstrokes. It features a palette of muted greens, earthy golds, and light greys. The strokes are layered and blended, creating a textured, organic feel. The overall composition is balanced and visually appealing, with the text placed in the lower third of the frame.

Estamos hechos de Historias

carabiasdibuja.com