

CARABIAS

DIBUJA

Revista para suscriptores

septiembre 21

10

Descendiendo a los infiernos de **El Orfanato**

Abril Zamora

Entrevista



Cómo se hace un corto y su cartel. Parte I





CARABIAS

06

ABRIL
ZAMORA

Entrevista a la
actriz, guionista y
directora Abril Zamora

38

JAVIER
PARRA

Conoce al actor y director
que me encargó mi primer
cartel para su primera
gran producción

33

DE PROPINA

La nueva sección de
Enma Calvo Olloqui y sus
microrelatos.

45

¡MUCHA
MIERDA,
ARTISTA!

La sección de
Ana Barrera Gómez,
coach de actores.

Esta es una revista digital GRATUITA para los suscriptores de carabiasdibuja.com. Todas las ilustraciones aparecidas en ella son propiedad de Manuel Carabias y no se podrá hacer uso de ellas sin su consentimiento. Así mismo, todas las fotografías son propiedad de sus autores (nombrados en las imágenes).

La fotografía de portada de Abril Zamora ha sido realizada por Vico Vang

Han hecho posible este número:

Abril Zamora, con su entrevista.
Ana Barrera Gómez, con su sección ¡Mucha mierda, artista!
Enma Calvo Olloqui, con su sección De propina.
Javier Parra, por sus respuestas y colaboración.
Carlos Bayona, por hacer posible lo imposible.
Juan Antonio Bayona, por la foto.

Número uno. Septiembre de 2021. Todos los derechos reservados.

Tengo una especie de normas no escritas sobre esta revista. Una de ellas es que no debe ser nunca una carga. Debo disfrutar haciéndola porque si no será más difícil que tú disfrutes cuando la veas.

Otra de esas normas no escritas es que todas las personas que aparezcan en la revista (entrevistados, colaboradores...) tendrán que haber sido dibujados por mí. Por algo esto es una revista de ilustración, y de cine, y de series, y de entrevistas, y de historias.

Me he dado cuenta de que una de las razones para hacer esta revista es porque no me gusta el ritmo de la vida.

Queremos hacer siempre más cosas en menos tiempo. Pasamos miles de imágenes delante de nuestros ojos cada día sin detenernos más de un segundo en cada una. Las olvidamos casi automáticamente para que nuestro cerebro no explote por sobreinformación.

Quiero que mis ilustraciones no formen parte de ese olvido.

Para eso también es esta revista, para que la tengas siempre a mano y puedas recrearte y volver a cada dibujo cuando quieras. Y para que entiendas que hay mucho trabajo detrás de cada dibujo.

Esta no es una revista de cine dónde hablaré de estrenos de series o películas. Para eso ya hay revistas fantásticas en el mercado. Las películas que aparecen dibujadas puede que no sean estrenos recientes, pero son películas que han sido capaces de emocionarme o de removerme. Forman parte de mi historia y la única manera de devolverles eso que me han dado es mediante trazos y colores.

En este número estrenamos sección, *DE PROPINA*. Una maravillosa colaboración que estoy seguro que te encantará donde se mezclan el cine, la imaginación y los microrelatos. Bienvenida Enma.

CARABIAS



Abril Zamora es una estupenda actriz. Puede que hayas visto alguna de sus interpretaciones en *Vís a Vís* (con su personaje Luna, por el que recibió una nominación a Mejor actriz revelación en 2019) o en la fantástica serie *El desorden que dejas* entre muchas otras. También ha hecho cine (ha llegado a trabajar junto a Sophia Loren) y teatro.

Pero la capacidad artística de Abril no se queda ahí. Es guionista (de series como *Élite* en su segunda temporada) y directora (de series como *Señoras del (h)AMPA*). Además, acaba de terminar de rodar una serie en la que despliega todo su talento como actriz, guionista y directora y que se estrenará este año en HBO: *Todo lo otro*.

Y su calidad como artista acompaña a su calidad como persona, simpática y cercana. Ha sido un honor poder dibujar y tratar a alguien con una capacidad innata para crear y una humildad natural que le permite incluso hablar de sus inseguridades sin ningún problema.

ABRIL ZAMORA



Fotografía de Virginia Martín Chico

Estas preguntas se realizaron en mayo de 2021.

¿Qué es para ti el éxito?

Pues la verdad es que siempre he tenido una opinión cambiante al respecto. Cuando era más joven pensaba que el éxito era que la gente que se había metido contigo en el colegio te viera en la tele y se sintieran mal por no haberte conocido mejor, jejejeje... luego pensé que el éxito laboral era solo sinónimo de cobrar un poco más... ahora creo que el éxito es sentirte bien, poder pagar el alquiler y poder dormir tranquila sin tener muchos fuegos que apagar, estar en el lugar en el que quieres estar o algo así...

Si viajaras atrás en el tiempo al momento en el que comenzaste tu carrera profesional, ¿Qué consejo te darías a ti misma?

Me animaría a cuidarme más, a no torturarme si las cosas no salen como quiero. Que te cojan en un casting no depende ni de ti, ni de si eres buena o mala actriz, depende de muchos factores que no están en tu mano. Y me animaría a banalizar el trabajo y a no vivirlo de un modo tan intenso, el trabajo no puede eclipsar la vida. El trabajo es solo trabajo. Es maravilloso implicarse en él a tope, pero no podemos sentirnos realizados solo si estamos activos en el curro, porque esta es una profesión muy esporádica y no es justo para nuestra salud mental... hay que relajarse un poco.

A la hora de escribir y crear una historia, ¿de dónde surge esa inspiración? ¿Cómo haces crecer tu creatividad?

No tengo ni idea. Siempre digo que no hay nada propio o personal en lo que escribo, pero es mentira. Hay mucho de mí y de mis vivencias en mis historias, pero creo que no soy tan valiente como para poder asumirlo, jejejeje. La creatividad no siempre es inspiración, a veces tienes plazos de entrega y tienes que tirar de trucos y tablas si no llega la inspiración divina que hace que todo fluya. Puede ser frustrante, pero este trabajo es así. Un jueves a las 2 de la madrugada te sientes creativa y lo ves todo claro y al día siguiente sientes que eres un fraude y la peor guionista del mundo. La suerte es que sea ese jueves o el día siguiente no se nota mucho la diferencia en el resultado, es una cuestión de sensación y percepción por eso creo que no hay que tomarse tan en serio lo que sentimos cuando escribimos, cuando actuamos...

Para trabajar en una profesión tan inestable tiene que haber algo que lo compense mucho. ¿Qué es lo que más te compensa de tu profesión?

Que me la disfruto. Soy una afortunada y ya no tengo que alternarla trabajando en Zara o en un bar... lo que más me gusta es trabajar en sí, me apasiona, me lo paso muy bien, aunque a veces sea duro. Conocer a otros profesionales, ver como las cosas que has escrito funcionan, escuchar un texto tuyo enriquecido en la boca de un actor... que la gente te diga que se lo ha pasado bien viendo tus historias, no sé... tiene mucho positivo.



Fotografía de Romero de Luque

// ESTOY MUY FELIZ CON LA SERIE QUE HA QUEDADO. HA SIDO UN VIAJE ALUCINANTE.

3 ingredientes imprescindibles que para ti debe tener una buena película o serie.

- Que tenga unos personajes bien contruidos con capas y alejados de estereotipos.
- Que respire. Que tenga el tempo que pide la historia.
- Que no sea muy larga, porque me duermo con facilidad en el sofá aunque esté viendo un pelicolón.

Qué ha significado para ti la serie que acabas de escribir, dirigir y protagonizar, *Todo lo otro*.

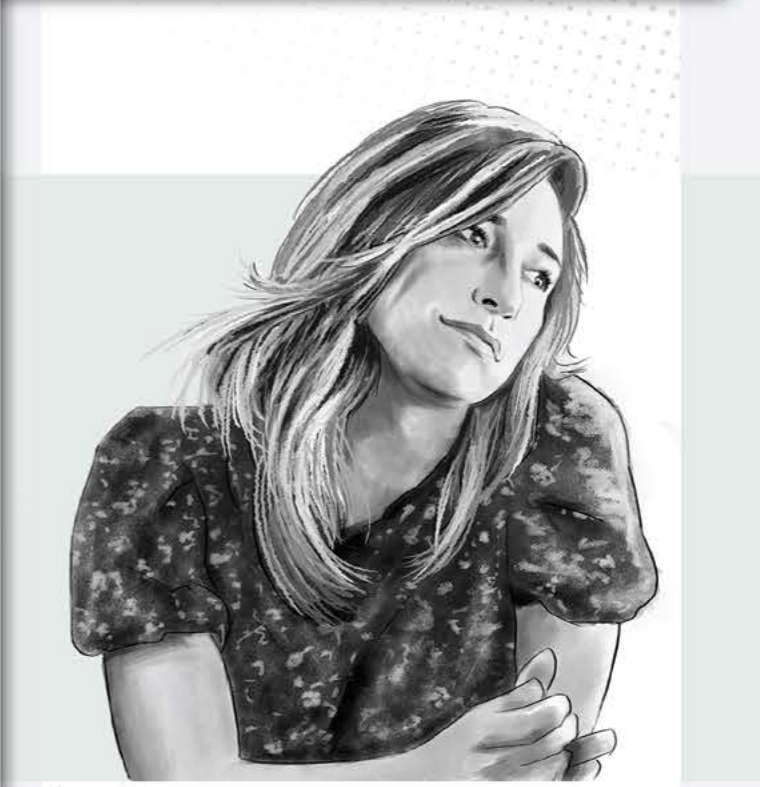
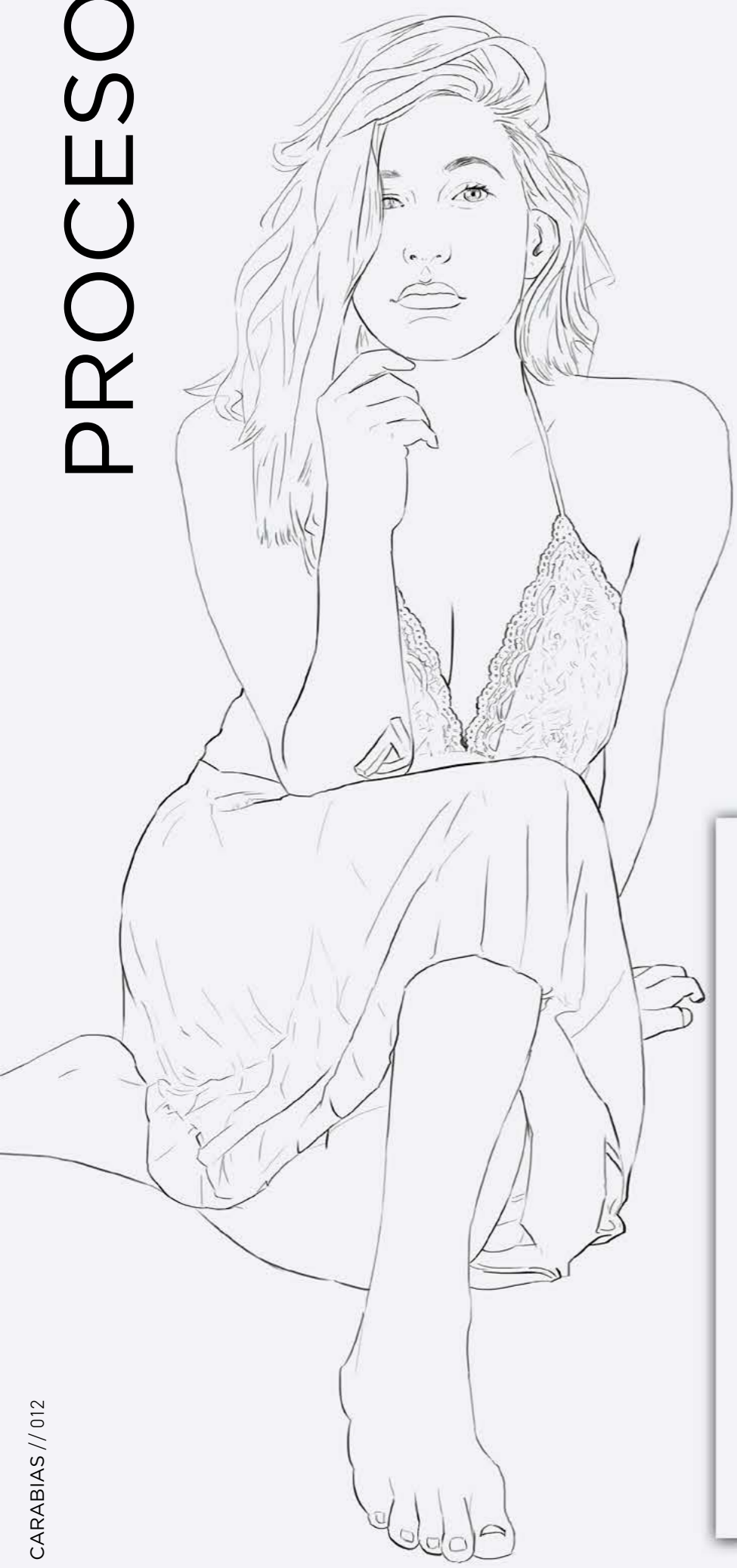
Ha significado mucho. Todo. Nunca me había expuesto a algo tan grande. He dirigido 8 capítulos seguidos, los he protagonizado y ha sido mucho trabajo, pero he estado rodeada de amigos que me han apoyado y que han hecho que la historia crezca en todas direcciones. Es la primera vez que no me he boicoteado como actriz, no he tenido tiempo básicamente, jajaja... y he tenido que capitanear un barco muy grande... me ha dado mucho vértigo, pero he tenido que superarlo y estoy muy feliz con la serie que ha quedado. Ha sido un viaje alucinante.

La serie "*Todo lo otro*" se estrena en la segunda mitad de 2021. Son 8 capítulos que no te puedes perder.

A la derecha, las fotografías que me mandó Abril cuando recibió su dibujo. Fue capaz de sacar tiempo incluso estando en plena mudanza.
Gracias por todo Abril.



PROCESO





CARABIAS

The background is a dark, textured surface, possibly wood or stone, with a grid pattern. The texture is rough and uneven, with various shades of brown and black. The grid lines are faint and intersect to form a series of squares across the entire image.

UN,
DOS,
TRES,
**TOCA LA
PARED**



LOS INFIERNOS DE LAURA

El Orfanato es una gran película, y Belén Rueda encaja como anillo al dedo con Laura, la protagonista de la historia. Qué bien se le da este tipo de personajes a Belén Rueda...

Por eso cuando descubrí que *El Orfanato* había sido el primer largometraje de Juan Antonio Bayona me costó creerlo. Poner el listón tan alto desde el principio para la carrera de un director no debe ser fácil, pero Bayona ha sabido mantenerse ahí, eligiendo las propuestas que realmente le interesan y rechazando muchas otras.

Y no sólo fue la primera película para Bayona, también para la montadora, el director de fotografía o la estilista entre otros.

A eso lo llamo empezar con buen pie.



FICHA TÉCNICA DE LA PELÍCULA



Año 2007

Dirección J. A. Bayona

Guión Sergio G. Sánchez

Música Fernando Velázquez

Fotografía Óscar Faura

Productor Guillermo del Toro

Reparto

Belén Rueda, Fernando Cayo,
Roger Príncipe, Geraldine Chaplin,
Mabel Rivera, Montserrat Carulla,
Andrés Gertrudix, Edgar Vivar,
Óscar Casas

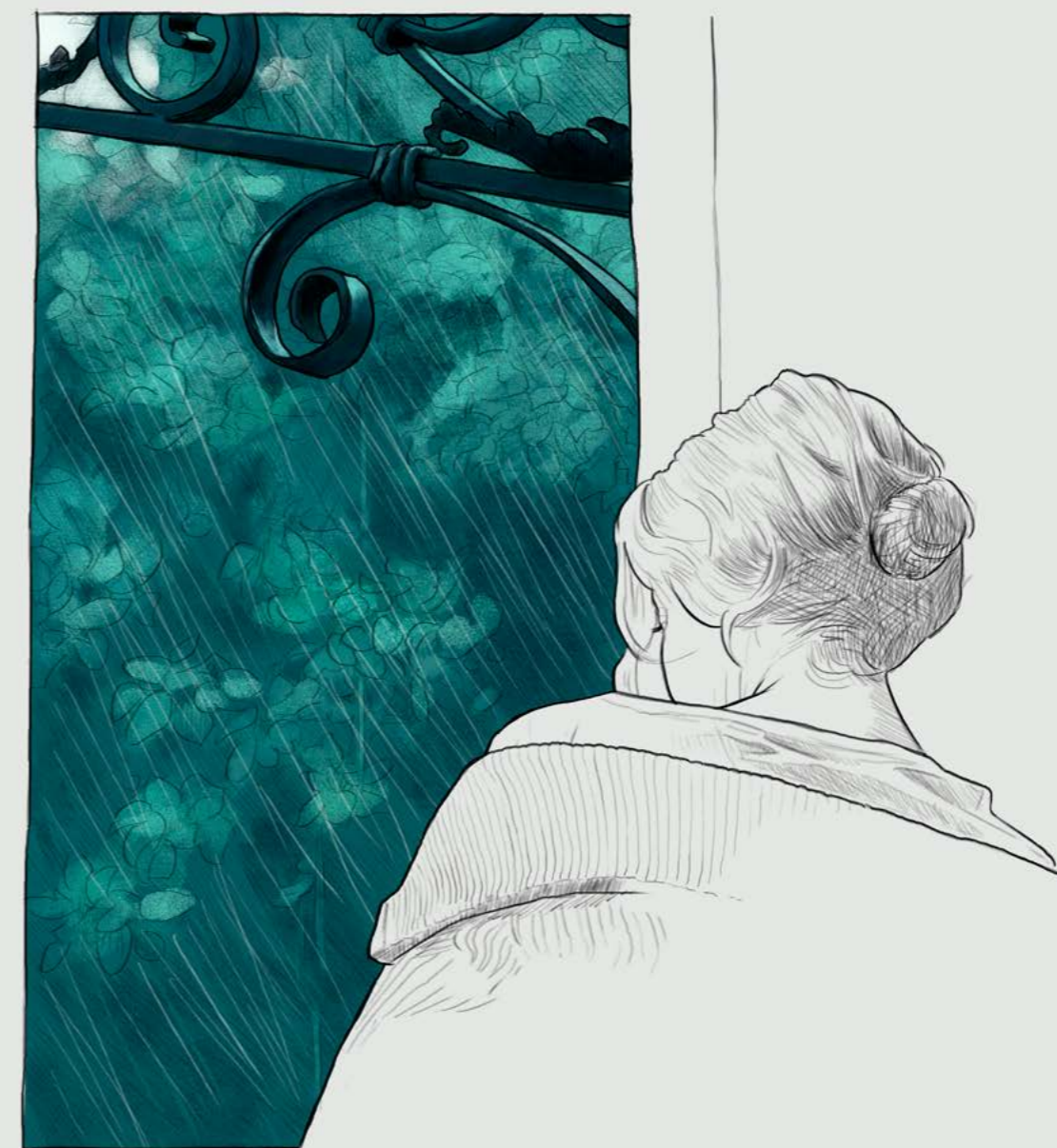
Premios

El Orfanato ha cosechado numerosos éxitos a modo de premios.

Entre ellos:

Goya a la Mejor dirección novel
Goya al Mejor guión original
Goya a Mejor dirección de producción
Goya a Mejor dirección artística
Goya a Mejor maquillaje y peluquería
Goya a Mejor sonido
Goya a Mejores efectos especiales
Premio Forqué a Mejor película





Cuando decido hacer un dibujo sobre una película no me planteo previamente cómo va a ser. Vuelvo a ver esa película decidiendo qué escenas y momentos me gustaría que aparecieran en el dibujo y comienzo a dibujar. Me dejo llevar.

En el caso de *El Orfanato*, no sé si conscientemente me centré sólo en la figura de Laura. En las fases por las que pasa desde el momento en que se da cuenta de que algo no va bien. La tristeza, la no aceptación de la realidad que su pareja quiere hacerle ver, la obsesión y el descubrimiento final del horror, o de la paz, según se mire.

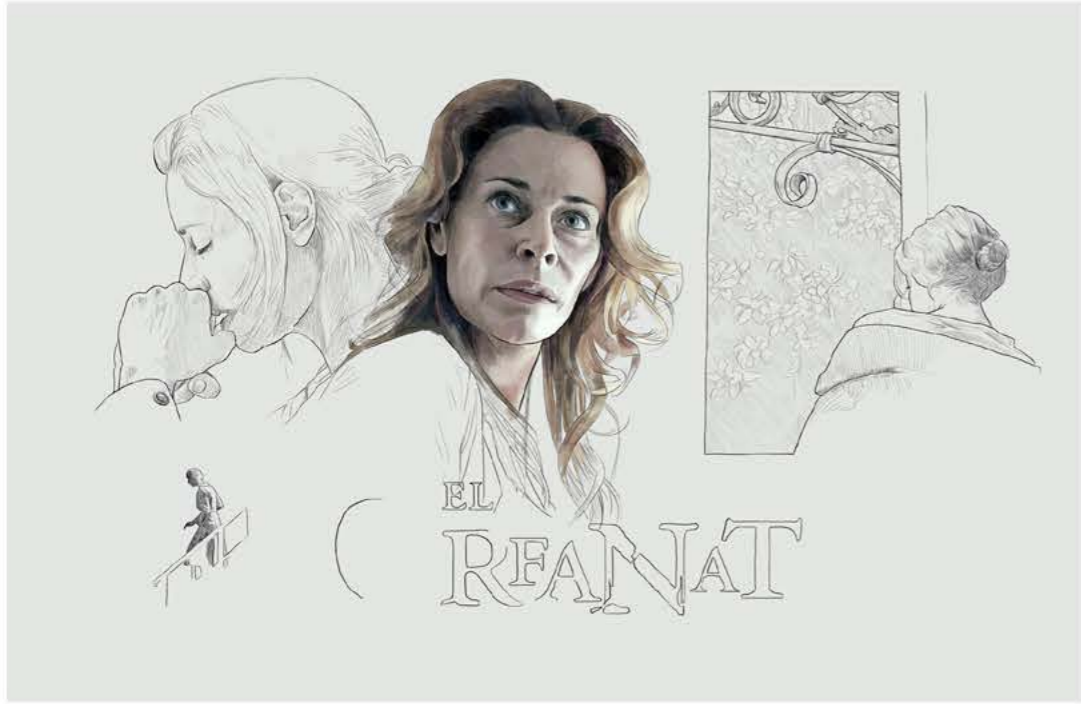
Podría haber incluido la casa (que prácticamente es un personaje más), a Simón o a Tomás (que es quizás lo más reconocible visualmente de la película), pero me centré en Laura. Hay una escena en la película en la que Simón está leyendo Peter Pan y le pregunta a su madre si, en el caso de que Peter Pan se lo llevase, ella le acompañaría.

Eso es para mí *El Orfanato*, el viaje de Laura al país de Nunca Jamás, el lugar donde viven los niños perdidos, los que nunca crecen.

J. A. Bayona comentó sobre este dibujo:

"Uno de mis planos favoritos de *El Orfanato*. Fue una toma improvisada. Cuando la rodamos no sabía bien donde la colocaría. Pero en montaje nos ayudó mucho a modular el viaje emocional de Laura."

PUEDES COMPRAR AQUÍ UNA COPIA FIRMADA DEL DIBUJO



PROCESO

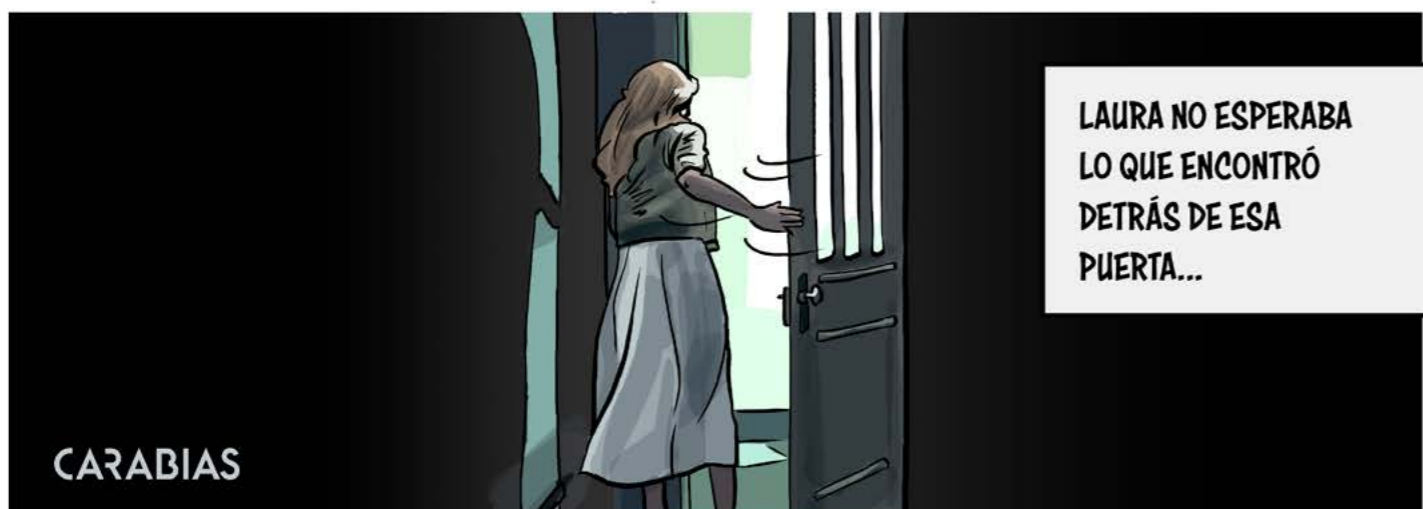


¿SIMÓN?



¡SIMÓN!

¡CARIÑO!



LAURA NO ESPERABA
LO QUE ENCONTRÓ
DETRÁS DE ESA
PUERTA...

CARABIAS

CONTINUARÁ...

Desde hace tiempo me ronda por la cabeza la idea de seleccionar escenas de películas e intentar pasarlas a formato cómic.

Quizás porque empecé a dibujar copiando cómics de *Súper López* y *Mortadelo y Filemón*, o porque algunos años los dediqué a publicar tiras cómicas en algunos periódicos. No lo sé.

Por fin he decidido probar con el principio de esta escena.

Puede que repita.

El cómic es lo más parecido al cine en versión papel.



ALKEMIST
PODCAST

ALKEMIST es el podcast sobre los oficios escondidos del cine narrado por profesionales que han trabajado en grandes producciones.

¡No te lo pierdas!



ESCUCHA AQUÍ EN SPOTIFY





CARABIAS



Uno de los elementos importantes de la película, casi un personaje más, es la casa de *El Orfanato*.

En muchas ocasiones las casas que aparecen en las películas no existen, son decorados de cartón piedra (como la casa de *Psicosis*) o realizados digitalmente (el faro que aparece en *El Orfanato* no es real). En esta ocasión tenemos la suerte de que el edificio sí es real.

Se encuentra en Llanes (Asturias) y se le conoce como el palacio de Partariu.

No es un edificio público que se pueda visitar, pero si alguna vez paso por Llanes será una parada asegurada aunque sólo sea para contemplar el exterior.

Como todos los edificios antiguos tiene su historia. Fue obra del arquitecto Valentín Ramón Lavín Casalís (no recuerdo haber escuchado otro nombre con sus dos apellidos en el que todas las palabras sean agudas y acentuadas...) por encargo de José Parres Piñera. Se terminó de construir en 1898, pero el propietario no pudo disfrutar demasiado tiempo de la casa.

Falleció el 9 de noviembre de 1899 (poco después de la noche de todos los Santos).

En la casa.

¿Bajo extrañas circunstancias? No lo sé.

Sólo sé que cuando al equipo de *El Orfanato* le tocaba rodar allí durante la noche había una sensación de inquietud. Belén Rueda cuenta en una entrevista que el baño que tenían que usar cuando rodaban allí estaba en el piso de arriba, y que siempre intentaba aguantar todo lo posible para no tener que subir.

Supongo que rodar una película de terror de noche y en un lugar así tiene que influir en tu subconsciente, pero no sería la primera vez que la realidad superase a la ficción.

LA CASA

J. A. BAYONA

Pensaba usar esta página para hablar de la trayectoria de Juan Antonio Bayona. De sus 4 películas como director, de su manera de ver el cine como un espectáculo que hay que disfrutar en pantalla grande, que para eso es cine.

Hablar de que un director no es sólo las películas que hace, sino también de las que no hace. Bayona rechazó dirigir una de las entregas de *Crepúsculo* y otra de *Los juegos del hambre*. Porque para él el cine es importante y le da miedo hacer algún día una película que no le guste. No quiere traicionar su manera de entender el séptimo arte. Aprender a decir que no es tan difícil pero tan necesario...

Pensaba comentar su carácter algo tímido e introvertido. Carlos, su hermano gemelo, reconoció que en alguna ocasión se hizo pasar por él y estuvo toda una noche recibiendo felicitaciones por *El Orfanato*. Estoy convencido de que la parte que menos le gusta del cine a Juan Antonio Bayona es la fase de promoción de una película.



Quería hablar también de su papel como director en capítulos de algunas series, como el primer capítulo de la serie *Penny Dreadful* (si te gustan los personajes clásicos de terror y el Londres de Jack el destripador tienes que verla, pero ya) o la serie que está a punto de estrenarse de *El señor de los anillos*.

Pensaba hablar de todo eso, pero al documentarme para escribir este texto descubrí algo que desconocía y que me ha maravillado. Juan Antonio García es el padre del director y durante una etapa de su vida fue pintor e ilustrador de marquesinas de cines en Barcelona.

En aquella época los cines no imprimían como ahora los carteles de las películas en papel o en lona, auténticos artistas se dedicaban a reproducir a mano los carteles de los estrenos en la fachada de los cines. Y Juan Antonio García es uno de esos artistas, y lo será siempre. A sus 81 años es todavía capaz de subirse a un andamio y pintar en una pared el cartel de *Tarzán en Nueva York* con una perfección impresionante que ya quisiera yo.

He leído que Bayona lleva años rodando un documental sobre su padre, no sé si es cierto pero sin duda es el mejor homenaje que puede hacerle y dice mucho de cuánto ha podido influir su padre en ese inmenso amor por el cine que siente el director.

Es más, Juan Antonio Bayona ha sido uno de esos niños que siempre estaban dibujando, como su protagonista en *Un monstruo viene a verme*. Creo que la relación entre la ilustración y el cine es mucho más estrecha de lo que pueda parecer en un principio. Toda película comienza con un dibujo (*story boards*), y el dibujo te otorga la capacidad de crear cualquier cosa que puedas imaginar, todo un universo entero, con tan sólo un lápiz y un papel.

Bayona lo sabe, y aprecia cualquier dibujo que los fans (como yo) hacemos de su obra, por eso los comparte todos en sus redes sociales, porque sigue siendo ese niño que nunca dejará de dibujar, porque sabe del poder de los dibujos y sabe que pueden ser el inicio de historias maravillosas.



ENMA CALVO OLLOQUI

Ver la web de Enma

Síguela en Instagram



Desde pequeña, para mí el cine es refugio y emoción.

Es refugio porque es la sábana, la cama y la pinza de madera de la tienda de campaña con la que navego de mi realidad a cualquier otra. Y es emoción porque, al igual que un pintor se expresa con sus colores y lienzos, yo me expreso a través de las imágenes y las palabras.

He estudiado Comunicación Audiovisual y me encuentro haciendo el máster de Escritura Creativa en la Universidad Complutense.

He trabajado en diferentes puestos en el audiovisual, pero en donde disfruto de verdad

es en el departamento de guion y dirección.

He dirigido y escrito cortometrajes como *A tiempo* (2018), *Miradas* (2019), *No compartas* (2020), *Peppermit* (2021)... pero si uno destaca es *La guía* (2018) con el que hemos obtenido selecciones por festivales en todo el mundo y en el Festival de Cine de Fuentes hemos ganado el premio a Mejor Ópera Prima.

Además, este último año he publicado mi primer libro *Gamus* (2020) tras ganar el concurso de relatos ilustrados junto con la ilustradora Marta Gracia, con la que estoy desarrollando varios proyectos de cómic.

DE PROPINA

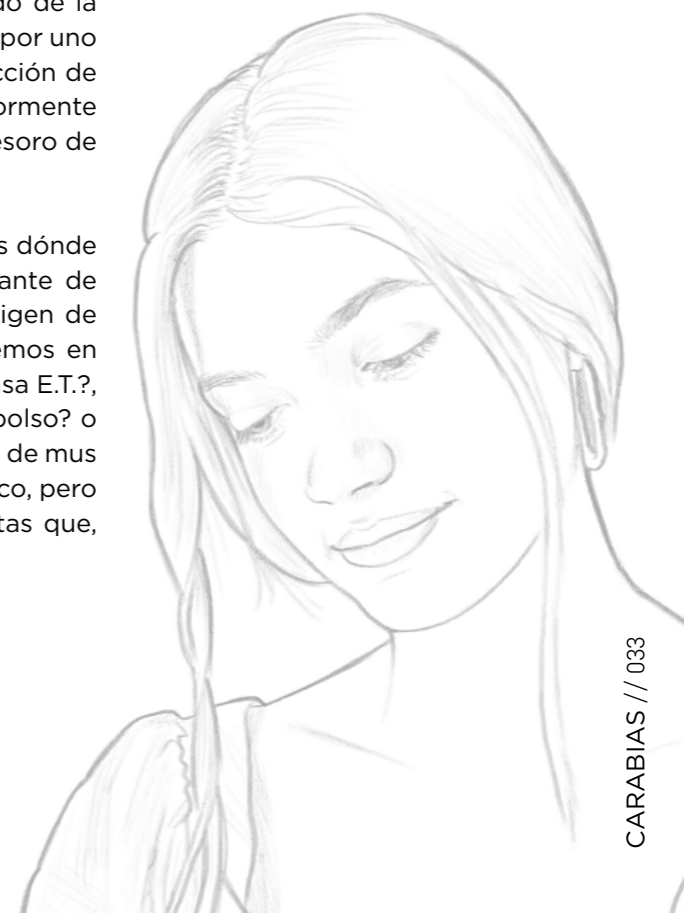
Al igual que Simón, todos tenemos tesoros que guardamos con amor en una caja escondida al fondo del armario: puede que sea un cromó de Emilio Butragueño, una pulsera de amistad o una polaroid con garabatos. Estos tesoros pueden parecer simples objetos, pero en su interior podemos encontrar miles de historias, significados y simbolismos.

El cine desde su origen, de manera innata, ha hecho uso de ellos y son lo que actualmente conocemos como *prop*. Los *props* son objetos o accesorios utilizados por los personajes y actores en una escena de teatro, cine, televisión o videojuegos.

En cada plano hay multitud de *props*, pero no todos tienen el mismo protagonismo en la trama, dependerá de cómo es la relación que existe entre el *prop* y los personajes o entre el *prop* y la cámara. Como explica Enrique Pulecio en *El cine: Análisis y Estética*, cuando se trata de ciertos objetos, sobre todo las armas, la presencia de la imagen de una de ellas en la historia, crea cierto "compromiso" del director con el espectador, porque más allá de cumplir con una función puramente decorativa, esa imagen tiene una relación directa con el contenido de la historia. Esperamos que el arma mostrada sea utilizada por uno de los personajes en un momento determinado o la acción de ser utilizada lleve consigo un aprendizaje que posteriormente se pondrá en práctica. Y esto es lo que ocurre con el tesoro de Simón: las monedas de mus.

Ahora, conociendo un poco mejor qué son los *props* es dónde entran los relatos **De propina**. Como guionista y amante de las historias, siempre he sentido fascinación por el origen de las cosas, entre ellas, el origen de los objetos que vemos en pantalla, ¿quién le regaló a Gerti el Speak & Spell que usa E.T.?, ¿en qué mercadillo compró Mary Poppins su mágico bolso? o ¿cómo acaban abandonadas en un parque las monedas de mus que encuentra Simón? No lo sabes, ¿verdad? Yo tampoco, pero con un poco de inventiva he creado algunas respuestas que, número tras número, iré compartiendo con vosotros.

Empecemos...



LAS MONEDAS DE MUS

Las monedas tintineaban de manera ensordecedora para Pepe, lo único que podía ver más allá de su brillo dorado, rebotando por el sol en los relojes, anillos y mecheros, era los movimientos de sus contrincantes.

Como cada domingo, el grupo de mus se reunía en el parque para envidar, cortar y lanzar órdagos en sus partidas de naipes. Pepe disfrutaba de esa rutina, una rutina que mantenía desde hacía más de veinte años. Sin familia a la que molestar y esposa con la que cargar, las partidas de mus eran su momento favorito de la semana.

– Pero ¿qué hostias es esto, Julio? –dijo Pepe sosteniendo una carta de póker garabateada dónde se podía leer escrito en bolígrafo azul “dos de oros”.

– Que le he empezado a enseñar a jugar a mi nieta y el otro día me hizo papilla la carta con los dientes –explicó Julio–. Le duelen mucho, ¿sabes? Y yo intento ayudarles en casa, pero no es suficiente.

– Bueno, bueno, no te preocupes, haremos lo que podamos con esto. No hay problema, ¿verdad? –preguntó Pepe inquiriente al resto de la mesa. Todos negaron con la cabeza.

Conocía a Julio desde hacía tanto que no sabría decir qué había aparecido antes en su vida, si Julio o el mus. Eran la pareja perfecta, se conocían cada señal y sabían qué cartas tenía el otro solo con mirarse. Cada uno tenía su lugar en el juego, por ejemplo, se creó la norma no hablada de que siempre Julio llevaba la baraja española y Pepe las monedas como amarracos. Por eso Pepe no se esperaba que Julio hubiera permitido esa marranada en sus cartas, pero tampoco le dio más vueltas. Y es que, sentado en la silla como jugador postre, creía que podía controlarlo todo, incluso la intensidad con la que la moneda rebotaba en el tapete y la manera en la que el sonido se amortiguaba. Nada podía distraerle. Nada excepto el niño ese que las últimas semanas andaba hablando solo.

– Perdona señor, ¿puede levantar el pie? –preguntó el niño que se encontraba reptando por la tierra en busca de algo.

Pepe gruñó y apartó el pie a la vez que hacía lo mismo con la mirada. Elección mortal que supondría un triunfo para el niño, pero también para sus oponentes que ganaron el lance y con ello la vaca. El niño se incorporó y empezó a dar saltos de alegría, tenía una moneda en la mano. Nadie se había dado cuenta de que una de las monedas de mus había optado por marcharse en busca de una vida mejor durante el final de la grande y emiece de la chica.

– Dámela, es mía –le espetó Pepe que, velozmente, se la quitó de mano y prosiguió–. Mejor vete con tus amigos imaginarios a otra parte.

El niño bajó la cabeza y musitó unas palabras ininteligibles para Pepe, se marchó siguiendo el rastro que había dejado en la tierra. Pepe devolvió la moneda a la mesa de mus y siguieron la partida: Pares. Sí. No. No. Órdago...



Las monedas habían sido un regalo de una antigua novia francesa, él no entendía muy bien el francés ni ella el español y con lo que se quedó Pepe es que estaban hechas a partir de la aleación de cobre de viejas trompetas, de ahí el dorado de las monedas. A Pepe le gustaba contar esa historia. El juego había llegado a un momento crucial, Julio y Pepe estaban tensos, si ganaban este lance ganaban la partida.

– Si llevas dos pitos y yo hubiera llevado pares, estamos fuera. Chica, par y par y te la deja. Te deja la chica. Es que te la deja, porque tiene que ir cubierto con algo –dijo Julio.

– Vete a saber. No les vamos a ver ningún gesto ni nada –contestaba exasperado Pepe.

– Te está dejando a cantar tranquilamente. Yo creo que puede llevar punto.

– Venga pues no queremos –sentenció Pepe y con esa frase fueron los mejores a tres vacas y, por tanto, la pareja ganadora.

Todos les dieron la enhorabuena y les aplaudían con admiración, Julio y Pepe habían sido los mejores de ese domingo. La pareja se quedó un rato, aún sentados en su sitio, hablando del juego y sus puntos de mejora. Pepe no cabía en su gozo:

CARABIAS

– ¿Nos vemos el próximo domingo? –le preguntó a Julio, pero dando por sentada la respuesta.

– Eso era lo que te quería decir antes. No voy a venir más, me voy a ir a vivir con mi hijo: la pequeña se está haciendo más mayor y quiero estar con ellos.

Pepe no supo que decir. Julio se acercó a él y con un apretón de manos, se terminó la relación.

Los pájaros revoloteaban en el suelo buscando migajas, las hojas se chocaban unas con otras como escamas de un dragón y el griterío de los niños jugando en el tobogán había menguado. Estaba atardeciendo y Pepe ahora era capaz de escuchar más allá. Vio cómo se alejaba Julio y entendió que él no tendría nietos a los que darles sus preciadas monedas. Se giró, dándole la espalda a ese que hubiera podido ser su camino, y su mirada se topó con la de aquel niño, y se dijo: “Puede que después de todo sea mejor tener amigos imaginarios”. Se levantó de la silla y dejó las monedas allí mismo, guardadas en la caja de sales Dalmau que había gastado esa mañana.

El niño se encontraba entre montones de tierra cuando vio al anciano levantarse de la silla. Dudó antes de echarse a andar hacia allá, pero algo le empujó por detrás. Al llegar, encontró una cajita llena de imonedas de oro!, miró a los lados, la cogió con las dos manos y...

– Simón –le sorprendió una voz–. Ven, que ya es tarde –era una mujer joven y rubia, de aspecto dulce. Era Laura.

– Mamá, he hecho un nuevo amigo, se llama Pepe –dijo Simón.

– No me digas, anda corre vamos a casa y le presentas a Watson –insistió ella.

Simón corrió hacia ella y, mientras le daba la mano, se guardó las monedas de mus en el bolsillo del pantalón de pana. Ahora su sonido permanecía enlatado, ya no era ensordecedor, y la moneda que anteriormente se había escapado de la partida permanecía callada, feliz por poder vivir una nueva vida en otras manos.

Enma Calvo Olloqui

En la jerga del mus se denomina...

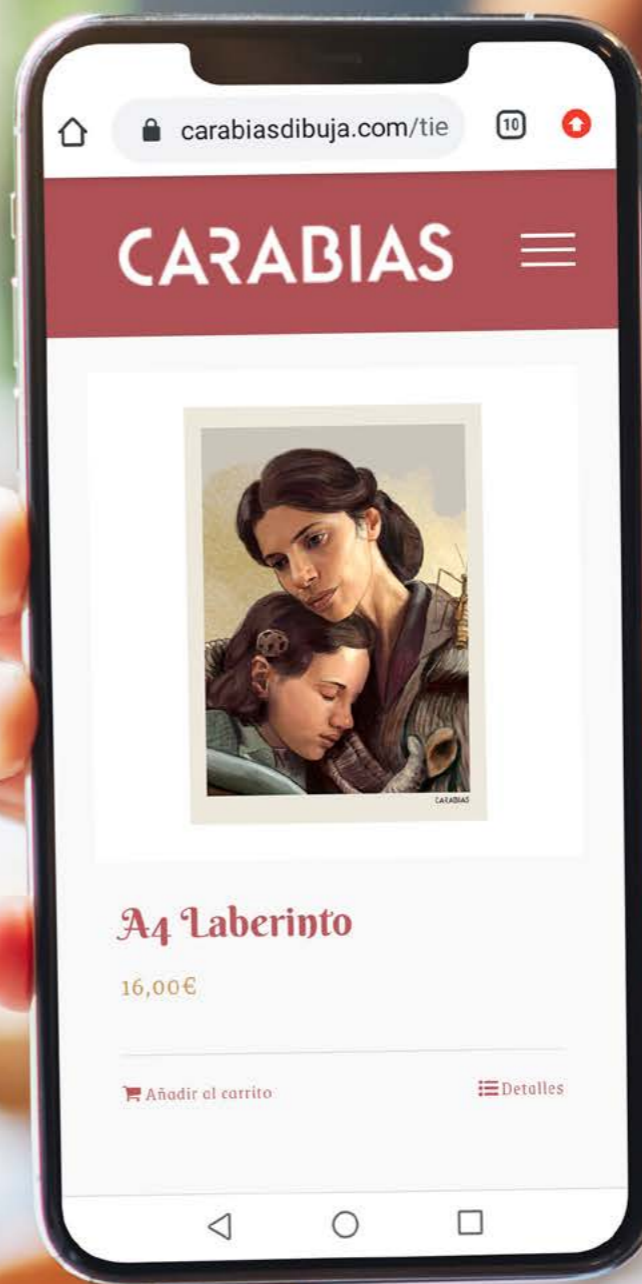
Vaca: La pareja ganadora será la que primero gane una partida, dicha partida estará formada por lo que en la jerga del mus se llaman “vacas”. La vaca está compuesta por lances.

Lance: Una vez que se corta el mus, se comienza a jugar cada uno de los cuatro lances de los que consta el juego. Estos lances son: grande, chica, pares y juego.

Grande: La primera apuesta, el primer lance, es a grande, es decir, a ver que pareja tiene las cartas de mayor valor.

Chica: Se continúa apostando a chica, es decir, a ver que pareja tiene las cartas de menor valor.

Postre: es el jugador que reparte las cartas y que es el último en hablar.



TIENDA
ONLINE

AQUÍ





DIRECTOR DE **LA MITAD**

Javier Newman es un gran admirador de Paul Parra. No, perdón, Javier Parra es un gran admirador de Paul Newman. Y no sólo eso, Javier es una persona que vive por y para el cine. El cine es su vida:

“Desde muy pequeño mis padres decían que la mejor manera de tenerme controlado era poniéndome una película, soy muy de darle vueltas a las cosas y psicoanalizarme, siempre me ha apasionado el cine y ha sido mi refugio y poco a poco voy comprendiendo el por qué. Aunque si tuviera que escoger un momento en el que decidí de una vez por todas intentarlo, sin duda fue cuando vi en televisión a un tipo con los ojos muy azules diciendo que era capaz de comerse 50 huevos cocidos, ese tipo era Paul Newman y la película era “La leyenda del indomable”, a partir de ese momento algo hizo “click” y supe que mi vida tenía que estar encaminada a eso”.

Javier se convirtió en alguien especial para mí desde el día en que recibí un inesperado mail. En él me contaba que estaba terminando su primera gran producción, el corto *La Mitad*, que había visto mi trabajo y que le gustaría que hiciera el cartel para ese corto.

Es especial porque hasta ese momento sí que había pensado alguna vez que sería maravilloso poder crear el cartel de alguna producción, pero lo veía como algo lejano en el tiempo. Ni siquiera me había planteado aún cómo conseguirlo.

Y ahí estaba la oportunidad. Mi primer cartel para su primera gran producción.

Quiero contaros el proceso de ese cartel y que conozcáis un poco más a Javier Parra. Estoy seguro de que *“La Mitad”* no va a ser su último trabajo como director (y ya me he asegurado de que cuente conmigo de nuevo en el futuro, hay un pacto de caballeros de por medio).

JAVIER PARRA

No tengo muy claro si el cine forma parte de la vida de Javier Parra o es Javier Parra el que forma parte de la vida del cine. En sus propias palabras:

"Por suerte o por desgracia la realidad es que para mí no existe nada más, desde que me levanto por la mañana hasta que me acuesto solo pienso en películas que tengo que ver, historias que se deberían contar, solo leo sobre cine o sobre cosas que puedan llegar a inspirarme a escribir un guion, me afecta a la hora de relacionarme con el mundo porque estoy influenciado por lo que he visto y todo me lo llevo a la tremenda, y cuando eso no pasa me aburro y me pongo a escribir, con la intención de poder algún día llevarlo a la pantalla así que es la pescadilla que se muerde la cola".

Los inicios en esta profesión no son fáciles, y las ganas suele ser el motor principal para que todo salga adelante. Si le pregunto qué es lo que le compensa de su profesión en estos momentos, Javier lo tiene claro:

// SÓLO LEO
SOBRE CINE O
SOBRE COSAS
QUE PUEDAN
LLEGAR A
INSPIRARME A
ESCRIBIR UN
GUIÓN

"Absolutamente nada, no creo que nada pueda compensar el sacrificio que conlleva sacar un proyecto adelante, de todas formas te animo a hacerme la misma pregunta de aquí a cinco años". (Lo haré).

Nunca me resisto a preguntar a las personas que trabajan en cine, teatro o televisión qué es para ellos el éxito. Creo que es un concepto muy personal y que tiene poco que ver con la idea generalizada de éxito como riqueza económica y ser reconocido por todo el mundo.

Para Javier Parra el éxito es:

"Que dos señoras de avanzada edad salgan un día del cine y una le diga a la otra "Que bien trabaja este muchacho siempre" con especial énfasis en el "trabaja" y el "siempre"".





Javier Parra, protagonista y director, nos cuenta cómo nació la idea de *La Mitad*:

"Nace de varias cosas, la primera viene de un pequeño corto que protagonizamos mi compañero de fatigas David Morilla y yo, el corto se basaba en retratar ese momento indescriptible que se tiene cuando algo va a salir mal pero acaba saliendo bien, (como mal estudiante sé bien lo que es) lo más destacable del corto fueron los continuos ataques de risa que sufrimos que casi nos hacen no poder terminar el rodaje.

El corto no quedó mal pero siempre tuve la sensación de que podríamos haber desarrollado un poco más la idea, por otro lado existía un proyecto de largometraje que partía de la base de un chico al que le quedan dos meses de vida y decide invertirlos buscando a su primer amor de la infancia, de no haberle dedicado el tiempo que requería al corto y de no tener los recursos para realizar el largo nació "La Mitad", que pese a su título, es un proyecto en el que hemos dado todo".

Javier tenía la idea muy clara de cómo tenía que ser el cartel. Un dibujo de la pareja protagonista caminando enamorados por una céntrica calle de Madrid que aparece en una de las escenas del corto.

En el próximo número de la revista podrás ver todo el proceso y el resultado final y algunas opiniones del resto de actores del corto.

Sí, el corto se llama *La Mitad* y he dividido esto en dos mitades.

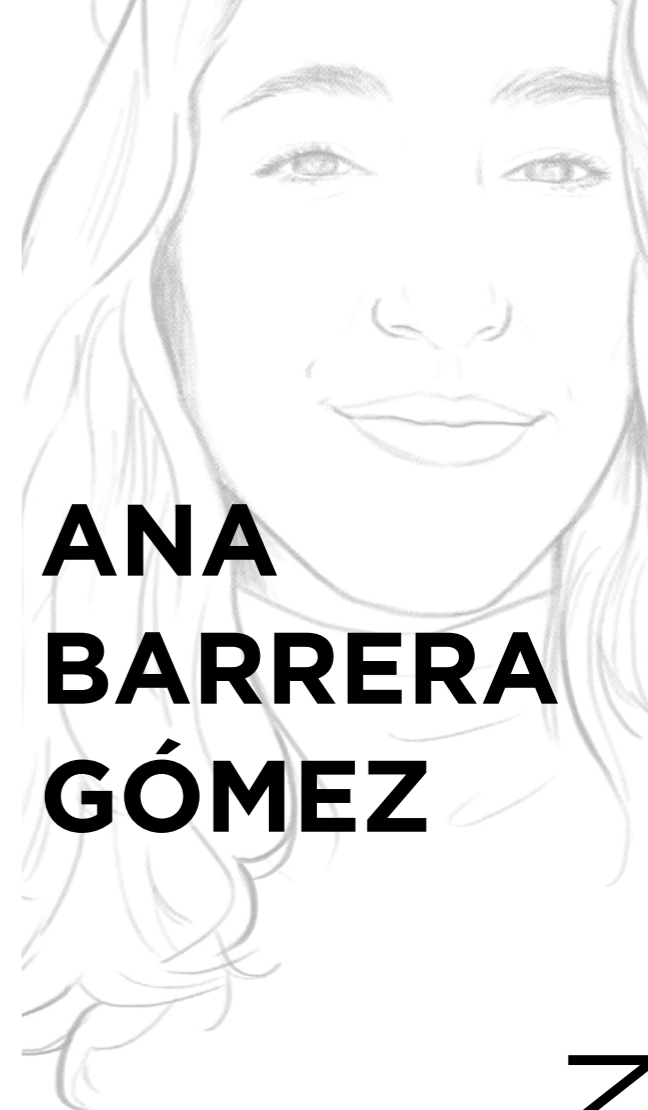
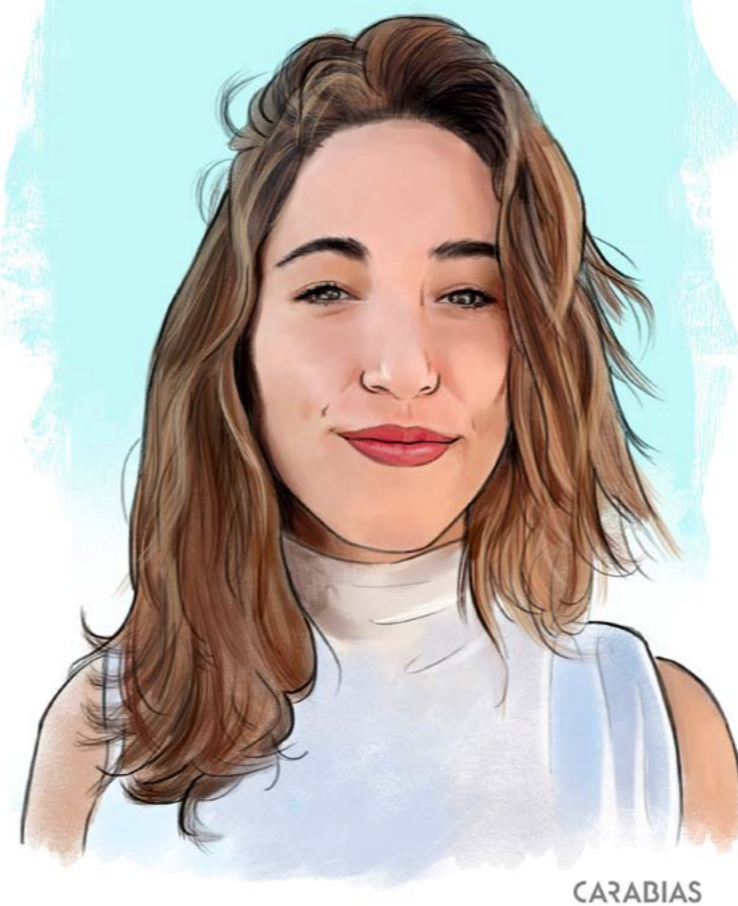
A veces hay cosas que no puedo evitar.





¿Te gusta la revista?

Si la respuesta es sí, compártela.
Su supervivencia depende de su difusión.
Gracias.



ANA BARRERA GÓMEZ

No entiendo una vida sin arte. En los momentos en los que me he sentido perdida, frustrada o vacía, este llegaba para recordarme que era especial y que estaba viva.

Me formé como Coach porque me di cuenta que tenía un talento muy marcado:

“Lograr que otras personas se transformaran de verdad”.

Desde adolescente, viví muchas experiencias en las que amigos y familiares me decían: me has cambiado la vida. ¡Jamás pensé que sería capaz de esto!

Dí más de un giro profesional: de ambientóloga a cantante y bailarina. De animadora de hotel a consultora de robótica. De técnico ambiental a...

Comienza mi carrera de Coach profesional y yo seguía preguntándome: ¿y si hago de mi pasión mi profesión?

Recordé que había crecido rodeada de artistas: directores de cine, dibujantes, bailarines y fotógrafos.

Entonces me topé con el sector que despertaría mi pasión: las artes escénicas.

Hoy, puedo decir bien alto que me apasiona mi profesión y esto gracias a mis artistas: me recordáis que TODO es posible.

Para hacerlo más emocionante, he creado el Coaching Experimental. Nuestra misión es quitar capas que no te sirven y llegar a tu verdadera esencia profesional.

Experimentar es probar, es lanzarte a algo nuevo. Es buscar, es vivir, es sentir, es transformarte porque nunca vuelves a ser igual.

He logrado mi sueño: hacer que todo sea posible y que el arte sea el protagonista.

¿Soñar a lo grande?

La teoría del iceberg (también conocida como la teoría de la omisión) es una técnica de escritura acuñada por el escritor estadounidense Ernest Hemingway. Este creía que el significado más profundo de una historia no debería ser evidente en la superficie, sino que tendría que brillar implícitamente.

Como ya sabes, los icebergs son grandes formaciones de hielo que flotan en la superficie. Son engañosos, porque vemos un 15%, el 85% restante se esconde bajo el agua. De la misma manera, si colocamos la tristeza en la superficie esta será un reflejo de lo que hay debajo y no se muestra: enfado, desilusión, cansancio, ansiedad, soledad...

Lo mismo ocurre con el éxito. Detrás de la nominación a un Goya, siempre hay: hábitos, disciplina, coraje, fracasos, aprendizajes...

La cuestión está en que si te quedas con lo que ves a simple vista, en lo inmediato, te estás perdiendo lo más interesante. Desde el Coaching, lo evaluamos así:

El 15% muestra lo que haces, los objetivos que tienes y tu físico.

El 85% hablará de lo que es importante para ti: tus sueños, secretos, ambiciones y emociones.

Además de esta teoría, hay muchas otras.

Si yo hubiera sabido esto antes, hubiera actuado de forma muy distinta en mis momentos de miedo, duda y vacío... En el fondo lo sabes, no te estoy contando algo nuevo.

Todavía recuerdo el momento en el que hiciera lo que hiciera, nada me servía. Tenía 22 años y era una estudiante excelente, iba al gym todos los días dos horas, trabajaba a tiempo parcial para pagar mis gastos y tenía pareja.

Cuidaba muchísimo de mi alimentación (me llegaron a llamar "la hierbas" en casa)

Por fuera todo estaba bien, pero por dentro... Eso era otra historia.

¿Te ha pasado como a mí, que has puesto de tu parte para avanzar en un montón de cosas y sigues teniendo mil dudas acompañadas de emociones desagradables?

Quizá has probado cambiar tu forma de vestir o de alimentarte, empezado a hacer deporte y hasta has creado un proyecto y esa sensación de "algo no va bien" sigue al acecho.

Te voy a mostrar un nuevo enfoque, para que cada uno de tus cambios vaya más allá de unos resultados inmediatos o de tu apariencia.

Yo lo llamo "soñar a lo grande".

Soñar a lo grande es decir Sí a algo. Soñar a lo grande es una forma indirecta de decir "no tengo miedo", "yo decido". Implica tomar una decisión de la que van a depender la gran mayoría de las decisiones relacionadas con tu talento. "Soñar a lo grande es pedir sin miedo lo que desea tu corazón"

¿Por qué es tan complicado?

La mejor manera que se me ocurre de transmitirlo es con una pregunta. Te habrás hecho una y mil veces cuando no sabes qué viene después:

¿Estaré en el camino adecuado?

Para responder, debes considerar estas 3 claves:

No es una pregunta a responder desde la razón
No recurras sólo a tus experiencias pasadas para responder
No dejes que otros respondan por ti.

"Cuando uno está esperando que salga el monstruo, uno siente miedo, es enigmático. Pero cuando aparece ya se pierde todo."



Ana tiene mucho que ofrecerte:

El podcast del actor

Sesión Zero GRATIS

El canal de los artistas

Latido artístico mentoría

Esta frase nos la regaló Jesus Nieto, Director de la compañía Onírica Mecánica en uno de nuestros LIVE de Instagram.

Si los pasos que vas dando en tu camino se dirigen hacia tu sueño respira y afloja. Estás siendo fiel a ti y siempre habrá personas y oportunidades que te demuestren que Sí es tu camino.

Si por el contrario, muchas de tus emociones, decisiones y acciones dejan en ti ese sabor amargo en forma de "lo sabía", es momento de parar y recalculas ruta.

La señal más inmediata para saber si estás en el camino adecuado será tu tensión emocional:

La tensión es la distancia entre tú y tus sueños. La tensión es ese globo que hay que pinchar o desinflar para que tus decisiones nazca de dentro y no dependan del ansia, la frustración o las distracciones.

Esta es una de las áreas en las que trabajamos con nuestros artistas y emprendedores a través de la metodología de Coaching Experimental.

¿En qué consiste?

Durante el proceso, quitamos capas de lo que no sirve para llegar a la verdadera profesional.

No esperes a "no poder más" para mostrar tu talento...hay sueños que has ido metiendo en el armario durante mucho tiempo y quizá sea el momento para sacarlos.

Gracias por acompañarnos en esta sección, me hace mucha ilusión saber que el arte y las ganas de crear nos unen.

"¿Si tienes las herramientas para ganar... ¿por qué vas a perder?"

Carolina Ledesma, emprendedora y escritora. Reflexionando en una sesión de Coaching Experimental.

Ana Barrera Gómez



No puedo acabar este número de la revista sin antes agradecer todo lo que Carlos Bayona ha hecho por mí.

Fue él quien me comentó que a su hermano Jota le había gustado el dibujo y me preguntó si había alguna posibilidad de enviarle una reproducción a su productora.

Por supuesto le dije que sí.

Me ofreció pagar el coste de la impresión y el envío (otro de esos detalles que hacen aumentar mi admiración por los hermanos Bayona), y por supuesto le dije no.

Sólo le pedí a cambio una fotografía de Juan Antonio Bayona con el dibujo cuando lo tuviera en su poder.

La imagen tardó en llegar.

Reconozco que llegué a pensar que no la recibiría. No sería la primera vez que me pasa algo así, pero no quería perder la esperanza.

Y llegó. Había tardado tanto porque había hecho enmarcar el dibujo. Eso sólo lo hace alguien que valora el trabajo que hay detrás y que quiere protegerlo, y conservarlo.

La fotografía la realizó y me la envió su hermano Carlos, y por eso quiero darle las GRACIAS en mayúsculas.

¿Y sabéis lo mejor? Que en esta fotografía la verdadera obra de arte está detrás, aunque se vea borrosa. Es el cartel de una película pintado en la pared por el padre de Carlos y Juan Antonio. No se me ocurre un lugar mejor para hacer la foto.

Gracias.

CANCO RODRIGUEZ
PRESENTA

EL

ROCK & ROLL
HA MUERTO



COMPRA AQUÍ TUS ENTRADAS