

CARABIAS NO

DIBUJA

La mejor revista ilustrada de cine español del mundo

Colaboran en este número:

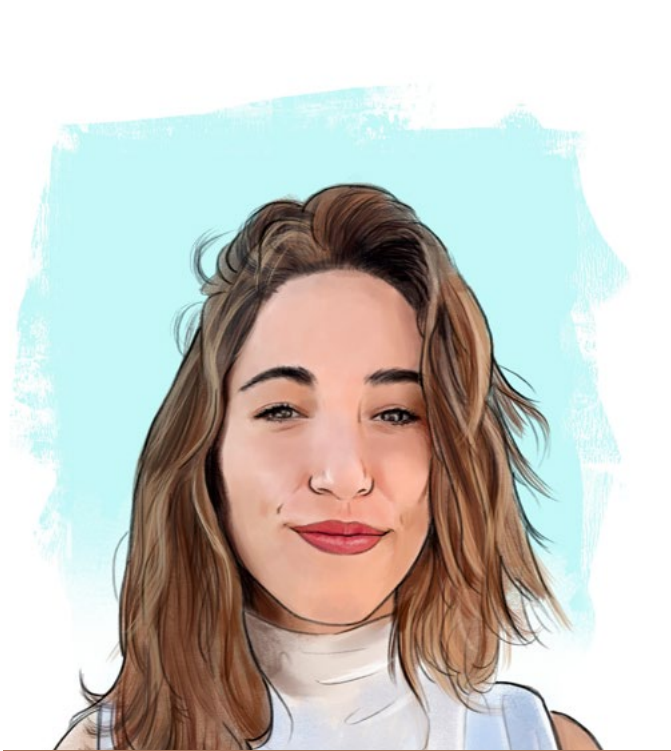
Ana Barrera, Sara Olivas, Víctor Marín, M^a Luisa Ruiz,
David Peral y Carmen Corazzini

ANA
WAGENER

ENTREVISTA

LA ISLA MÍNIMA

mayo/junio 25



ANA BARRERA
GÓMEZ

HACER QUE SUCEDA

Pág.
42



CARMEN
CORAZZINI

LA MIRADA DE
CARMEN CORAZZINI

Pág.
36



DAVID PERAL

POR QUÉ HAY QUE
IR A VER...

Pág.
86



SARA
OLIVAS

LA POÉTICA DEL CINE

Pág.
54



VÍCTOR
MARÍN

FREAK CIRCUS

Pág.
74



Mª LUISA
RUIZ MONCLOVA

DIARIO DE UNA
ESTUDIANTE DE CINE

Pág.
48

Y HAY MÁS...

Entrevista a ANA WAGENER _ **pág. 6**

El asesino de las marismas _ **pág. 22**

Proceso del dibujo LA ISLA MÍNIMA _ **pág. 28**

730 DÍAS con PABLO RAMOS _ **pág. 62**

Tienes en tus manos un nuevo número de la mejor revista ilustrada de cine español del mundo.

Este es un número un poco especial.

Es el último número gratis.

Si quieres seguir recibiendo la revista deberás suscribirte por 1,50 al mes.

No es una decisión económica.

Es el camino para que el contenido de esta revista realmente tenga valor, y llegue a las personas que de verdad quieran tenerla.

Las que están comprometidas con nosotros.

Lo gratis es enemigo del interés y enemigo de la calidad.

Y esta revista tiene unas secciones de colaboradores muy interesantes y mucha calidad.

Además en este número vas a encontrar una entrevista a una de las mejores actrices de nuestro país, Ana Wagener, y vas a descubrir a un actor que posiblemente aún no lo conocías, Pablo Ramos.

También hablaremos (y dibujaremos) una de las películas españolas de más éxito, de esas que además de ver se pueden sentir, La isla mínima.

Gracias por todo.

CARABIAS





ANA WAGENER

No me equivoco si digo que Ana Wagener es una de las mejores actrices del cine español.

Y no lo digo por los numerosos premios que ha conseguido (incluyendo el Goya a mejor actriz de reparto) y a los que ha estado nominada.

Ni porque no haya dejado de trabajar como actriz desde que comenzara a los 18 años. Nunca le faltan proyectos.

Lo digo por su manera de trabajar. Su capacidad de crear personajes fascinantes capaces de transmitir su esencia. No importa si se trata de un papel protagonista o de papeles más pequeños. Su trabajo siempre destaca.

Es una de esas actrices que transmite profesionalidad. Ana Wagener es garantía de calidad.

Y hoy tenemos la suerte de descubrir muchas cosas interesantes de su lado profesional. Somos unos afortunados.

Muchas gracias Ana.

¿Qué es para ti el éxito?

Para mí el éxito es seguir manteniéndome en esta profesión, haberme dedicado a lo que quería y a lo que amaba y haber podido ganarme la vida con ello.

Por supuesto, por el camino lo he tenido que combinar con algún trabajo de camarera, vendedora de seguros, en fin, como casi todos los compañeros para poder seguir adelante pagándote clases, y manteniéndote en esta profesión que es complicada, que es una carrera de largo recorrido.

Y para mí el éxito sería eso, haberme buscado un hueco y poder seguir viviendo de de lo que me gusta hacer.

A lo largo de tu carrera has ganado numerosos premios (como el Goya en 2011 por *La voz dormida*), ¿Qué importancia concedes a los premios individuales?

Yo soy una actriz que creo en el equipo y no en los premios individuales.

Si alguien recoge un premio individual, sea un actor o cualquiera, siempre lo estará recogiendo porque hay detrás un equipo de gente que lo ha hecho posible.

Es un reconocimiento evidentemente a su persona, a su trabajo, sea de la categoría que sea, y siempre es de agradecer y siempre crea un orgullo absoluto porque te lo conceden o tus propios compañeros o jurados que han sido seleccionados.

La importancia que le concedo es el agradecimiento, el haber sido señalada con un trabajo por algo concreto y, por supuesto, siempre creo que una parte de ese premio le pertenece al equipo con el que trabajo.

// EL ÉXITO ES SEGUIR
MANTENIÉNDOME EN ESTA
PROFESIÓN.



¿Cuáles son tus referentes en el mundo de la interpretación?

Mi lista de referentes sería muy amplia porque soy una actriz autodidacta. No me dio tiempo a terminar la carrera de Arte Dramático porque con 18 años Alfonso Zurro me llamó para entrar en La Jácara, que era una compañía de teatro en Sevilla, y yo era la más jovencita de la compañía.

Yo no tenía ni idea y aprendí a través de mis compañeros. Estaba estudiando primero y mis compañeros me enseñaron, aprendí enfrentándome al público, observando, trabajando.

Y evidentemente me he encontrado con muchísimos maestros y maestras por el camino. Directores, directoras, compañeros y compañeras y gente de los diferentes equipos que me han servido de inspiración.

Te podría dar muchos nombres y apellidos pero ¿para qué? Estoy rodeada de gente maravillosa tanto a nivel nacional como internacional, y tengo muchos actores y actrices referenciales.



De todos los personajes cinematográficos a los que has dado vida, ¿Cuál fue el que más te costó interpretar?

Es muy difícil elegir porque cada personaje tiene su dificultad. Yo creo que lo que hacemos no es fácil.

Cuando me enfrento a un personaje siempre parto de la duda, de la búsqueda, de la inseguridad, aunque parezca mentira.

Puedo recordar, por ejemplo, a la Dolores de *El patio de mi cárcel*, que era una gitana y no tenía absolutamente nada que ver conmigo. Tuve que hacer un trabajo de composición muy potente y después meterle todo lo que tenía esa gitana maravillosa. Y con un acento que no era el mío (en eso me ayudó mucho mi amigo Roberto Enríquez).

Después también están los papeles pequeños, esos que te dan y que te obligan en solo 2 secuencias a transmitir una mochila muy grande de vida. Ahí te puedo decir por ejemplo, Beatriz de la película de *Biutiful*, teniendo además en frente a Bardem (hablando de referentes), que fue para mí una experiencia absolutamente inolvidable, con ese maestro de compañero y con Iñárritu en la dirección. Fue un papel muy enriquecedor y aunque fue muy cortito, me costó también mucho trabajo.

Y evidentemente también personajes ya de más largo recorrido, como Virginia Guzmán en *Contratiempo* o Reme, de *Te estoy Amando locamente*. Son 2 personajes que tenían una complejidad bastante grande, tanto emocional como técnicamente.

Realmente todos los papeles que he interpretado tienen su complicación.

Si tuvieras la capacidad de cambiar solo una cosa de la industria del cine en España, ¿qué cambiarías?

Yo cambiaría los tiempos de rodaje, porque siempre nos quejamos de que cada vez tenemos menos tiempo. Desde la preparación, ensayos, después llega la hora de rodar y siempre se comprimen demasiado las semanas. Es como una resignación en cadena. Evidentemente, todo viene de los presupuestos que hay para las producciones. Si se apostara más por la industria, si se invirtiera más en la industria los tiempos serían más dilatados.

Los tiempos siempre son nuestro gran enemigo, Siempre al final de los rodajes se vive una aceleración por parte de todo el mundo y nadie tiene la culpa realmente en ese momento que estamos trabajando, pero yo cambiaría los tiempos. Si se pudieran extender para que todo fuese más relajado sería maravilloso, utópicamente hablando, claro.

¿Con qué compañeros de profesión te gustaría trabajar?

La verdad que con muchísimos. Tenemos unos compañeros en este país maravillosos, hay grandísimos actores y actrices con los que me encantaría encontrarme cara a cara.

Por ejemplo, hay un actor que es como mi hermano, que es Javier Cámara, al cual admiro, amo profundamente y nunca hemos coincidido trabajando.

Una actriz que admiro muchísimo es Elvira Mínguez, que tampoco la he podido tener enfrente aún. Natalie Pozas, María Morales, bueno, Roberto Enríquez, que he trabajado con él y también es otro amigo mío enorme y me parece un actor espectacular y me encantaría volver a coincidir.

Aquí sí que podría poner una lista grande porque hay mucha gente con la que no he coincidido todavía y me encantaría, y gente con la que he coincidido y me gustaría repetir.

Y también voy cumpliendo sueños porque voy encontrando gente nueva con la que no había trabajado nunca y eso me encanta.





¿Qué es lo mejor y lo peor de tu profesión?

Bueno, yo creo que lo mejor de mi profesión es poder hacer lo que me gusta. Es una profesión que te permite habitar vidas de muchas personas, te permite investigar sobre muchos temas, porque de pronto mañana te toca hacer una jueza, pasado mañana de limpiadora, y otro día de cirujana. Y eso tiene un atractivo tremendo.

Y lo peor de mi profesión, la inseguridad de un futuro incierto, el abismo, el precipicio... Hay que tener la cabeza muy bien amueblada, hay que saber que esto es un trabajo en el que tienes una película ahora y mañana no sabes lo que te va a venir, si te va a venir. Puedes estar parado unos meses. Y cuando no nos llaman, normalmente los actores y actrices pensamos que la culpa es nuestra.

Lo peor para mí es ese tsunami emocional que supone el no tener un trabajo fijo (que tampoco lo querría). O sea, no sé si es lo peor, pero sí lo más complicado de la profesión, la verdad.

Una película de
ORIOLO PAULO



CARABIAS

**Hablemos de la película *Contratiempo*.
¿Cómo es interpretar un personaje que a su
vez interpreta un personaje?**

Contratiempo es uno de los guiones más complejos a los que me he enfrentado.

Es una película que tiene doble visionado, porque si la ves por segunda vez (ya sabiendo) ves otra película, una película más completa.

El personaje que yo interpreto parte del dolor, de la desesperación y la necesidad de justicia de una madre. Y llegar a bucear ahí me permitió darle vida a esta mujer en todas sus circunstancias.

Es una película en la que hicimos mucho trabajo de preparación con Mario. Los discursos eran realmente inteligentes, pero había también que hacerlos tuyos.

Es que tampoco quiero hacer un *spoiler*, porque igual hay gente que la querrá ver, porque de hecho es una película que sigue vigente a día de hoy, lo cual a mí me enorgullece muchísimo.

Guardo un gran recuerdo de esa película.

Su director, Oriol Paulo, cuenta contigo para muchas de sus producciones (como las películas *Contratiempo* y *Durante la tormenta* o la reciente serie *La última noche en Tremor*) ¿Qué destacarías de su manera de dirigir?

Oriol es un director/autor. Cuando escribe o versiona sus guiones, ya tiene en la cabeza cómo lo va a rodar. Tiene, como diría Valle-Inclán, un cráneo privilegiado. Y aunque sus películas sean thrillers psicológicos de acción (por calificarlas de alguna manera), él siempre parte y acaba en la emoción, es su motor.

Y eso, claro, para una actriz o un actor es oro, porque te permite ahondar en ese personaje y colocarlo en el espacio de Oriol Paulo, en su mundo. Es un director muy meticuloso, cuida mucho el detalle.

A día de hoy Oriol y yo somos amigos y me entiendo muy bien con él, a mí me encanta, y lo tengo ahí de director talismán. Me encanta trabajar con él y repetir con él y seguir creciendo con él.



El cine, además de entretener, a veces cumple una función social y de protesta buscando remover conciencias con películas como *El Bola*, *La voz dormida* o *Te estoy amando locamente*. A la hora de elegir un proyecto, ¿qué peso tiene para ti lo que pretende provocar en el espectador el argumento de la película?

Para mí tiene un peso importante.

El guion es crucial cuando me ofrecen un proyecto y si cuenta algo interesante socialmente, pues claro que me interesa más.

Porque yo creo que el cine puede remover conciencias, puede modificar patrones de comportamiento. Si podemos hacer esa labor a través de nuestra profesión, a mí me encanta. Me atraen los proyectos que cumplen una función social, y la verdad es que me he encontrado con bastantes por el camino y espero seguir encontrándomelos. Y creo que además es un gustazo cuando sale bien, es un gustazo sobre todo cuando lo estás viendo a través del público. Por ejemplo, *Te estoy amando locamente*, yo siempre digo que el público fue el mejor altavoz de esa película.

Y eso es un orgullo enorme después de haber trabajado y haberte preocupado de contar algo desde la autenticidad que tú puedes permitirte.

Una de esas películas que nunca te cansarás de volver a ver.

A mí me encantan las comedias y, bueno, aparte evidentemente la trilogía de *El Padrino* la tengo ahí y la reviso siempre.

Hay actrices, como por ejemplo Meryl Streep, que para mí son diosas. Cualquier película suya siempre me va a llevar a sitios maravillosos, porque ella hace oro de todo lo que toca.

Comedias, pues, *Descalzos por el parque*, *Arsénico por compasión*, todas estas películas de los años 40 me encantan.

Una terapia peligrosa fue una película que me encantó de Billy Crystal, es que me parece un actor de comedia maravilloso. Bueno, hay bastantes por ahí.

Me encantan los musicales también. Soy bastante amplia en gustos.

¿Qué puedes adelantarnos de tus próximos proyectos?

Estoy acabando una serie para Netflix de la mano de Jorge Torregrosa, que se llama *Ciudad de sombras*, y comencé en marzo una película que tenía muchas ganas con Claudia Pinto, que a mí me encanta.

No había trabajado nunca con ella, pero me gusta mucho el trabajo que ha hecho y ahora la he conocido y me parece una directora con la que me voy a llevar maravillosamente bien, es muy inteligente, con una mirada muy abierta, muy respetuosa.

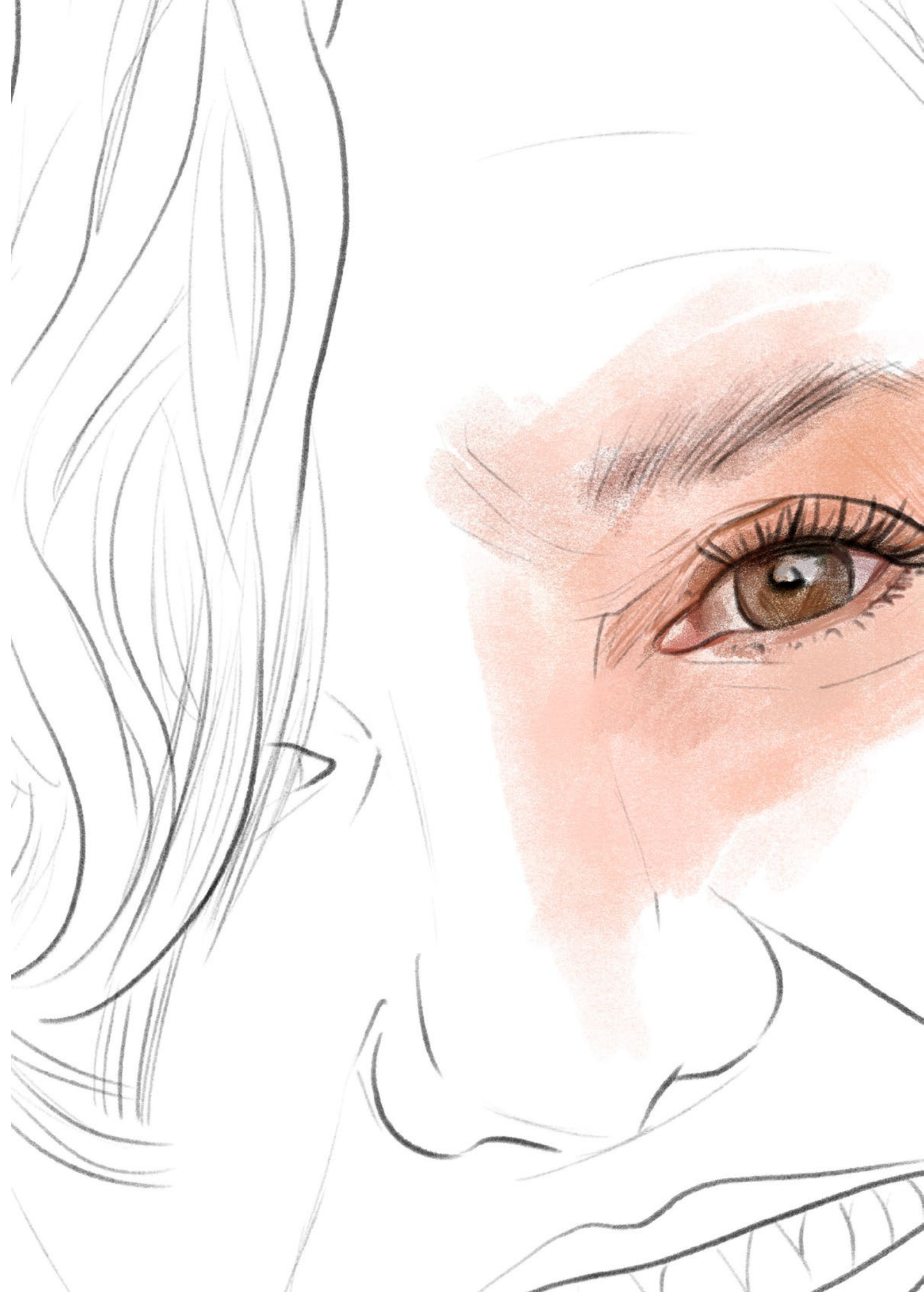
Y tiene un reparto estupendo, con Tamara Casellas, que es una actriz que me parece impresionante, que está ahora pisando fuerte en el panorama y espero que pise mucho más fuerte.

También con Pau Durá, Juan Carlos Bellido, Raúl Prieto, Jorge Motos, Paula Muñoz, Daniel Pérez Prada, Carmen Arrufat y Roberto Hoyos. Y estoy encantada, no me puedo quejar.

Cada vez que trabajo me parece un milagro, y espero seguir aquí por mucho tiempo.

Esta entrevista se realizó en febrero de 2025.

MUCHAS GRACIAS ANA.



LA ISLA MÍNIMA



EL ASESINO DE LAS MARISMAS

Puede que no sea demasiado objetivo con esta película. Por haber nacido en una de las tres provincias donde se sitúa el Parque Nacional de Doñana.

Pero aunque hubiera nacido en Nueva Zelanda me seguiría encantando la cinta de Alberto Rodríguez. Por la historia, por la ambientación, por los personajes, y por la fotografía que es una auténtica maravilla.

Y la manera de contar esos secretos a voces propios de los pueblos pequeños y más de esa época. Huele a tierra mojada.

FICHA TÉCNICA DE LA PELÍCULA

Año 2014

Dirección Alberto Rodríguez

Guión Alberto Rodríguez,
Rafael Cobos

Música Julio de la Rosa

Fotografía Alex Catalán

Productor Atresmedia Cine,
Atípica Films, Sacromonte Films

Reparto

Raúl Arévalo
Javier Gutiérrez
Nerea Barros
Antonio de la Torre
Jesús Castro
Mercedes León
Manolo Solo
Jesús Carroza
Cecilia Villanueva
Salva Reina
Juan Carlos Villanueva
María Varod
Perico Cervantes
Jesús Ortiz
Ana Tomeno
Claudia Ubreva
Lucía Arias
Chelo Castro



Sinopsis

España, a comienzos de los años 80. Dos policías, ideológicamente opuestos, son enviados desde Madrid a un remoto pueblo del sur, situado en las marismas del Guadalquivir, para investigar la desaparición de dos chicas adolescentes. En una comunidad anclada en el pasado, tendrán que enfrentarse no sólo a un cruel asesino, sino también a sus propios fantasmas.

El cartel original de La isla mínima es uno de esos carteles que me encantan.

Por su composición, porque no necesita ni mostrar la cara de los protagonistas. Sólo esa imagen de lluvia intensa con un cielo de preciosas luces y una escena que crea tensión, e invita a la acción. Me parece brillante.

Y tengo claro que mi dibujo no podría superarlo por mucho que me esforzara.

El dibujo está centrado en los personajes.

Dispuestos en tres círculos concéntricos.

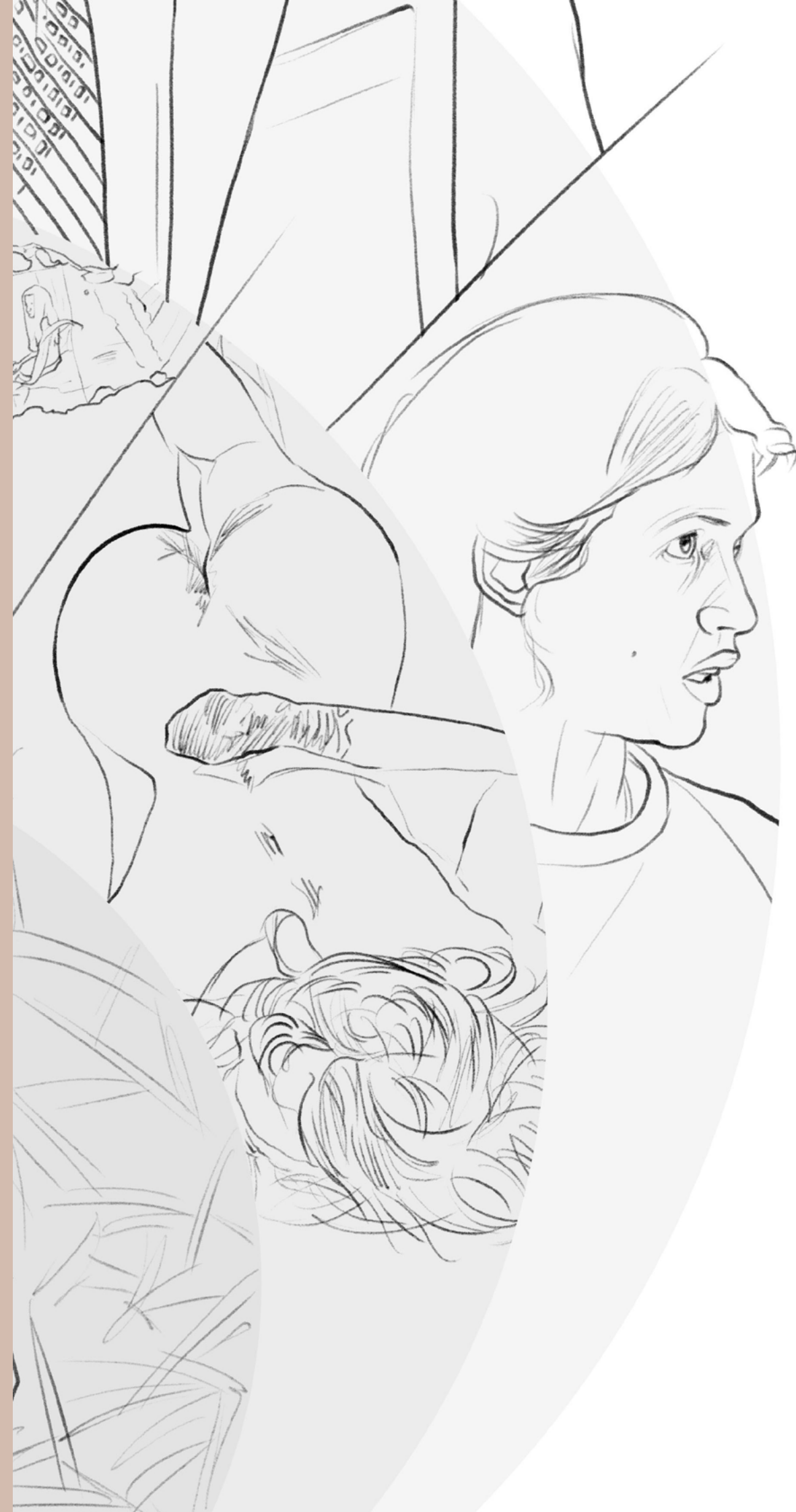
Arriba Juan y Pedro, los dos policías protagonistas, a mayor tamaño por supuesto.

Debajo algunos de los personajes más importantes de la trama y algunos elementos.

Y en el último círculo, de nuevo Juan (el personaje interpretado por Javier Gutiérrez) en una escena de lluvia. Porque la lluvia no podía faltar. Cualquier cartel inspirado en La isla mínima tiene que oler a tierra mojada. Tiene que recordarnos que los peores secretos se encuentran enterrados en el fango y que no puedes llegar a ellos sin mancharte las manos.

He incluido esas plantas en la parte superior. Es una planta concreta que forma parte de la flora del Parque Natural de Doñana. Y si te fijas esas ramas y la composición completa evocan la cabeza de un ciervo, animal que también forma parte de la fauna de Doñana.

En la parte inferior del cartel he incluido uno de los momentos del inicio de la película. En el que lo urbano se detiene para integrarse con lo rural.



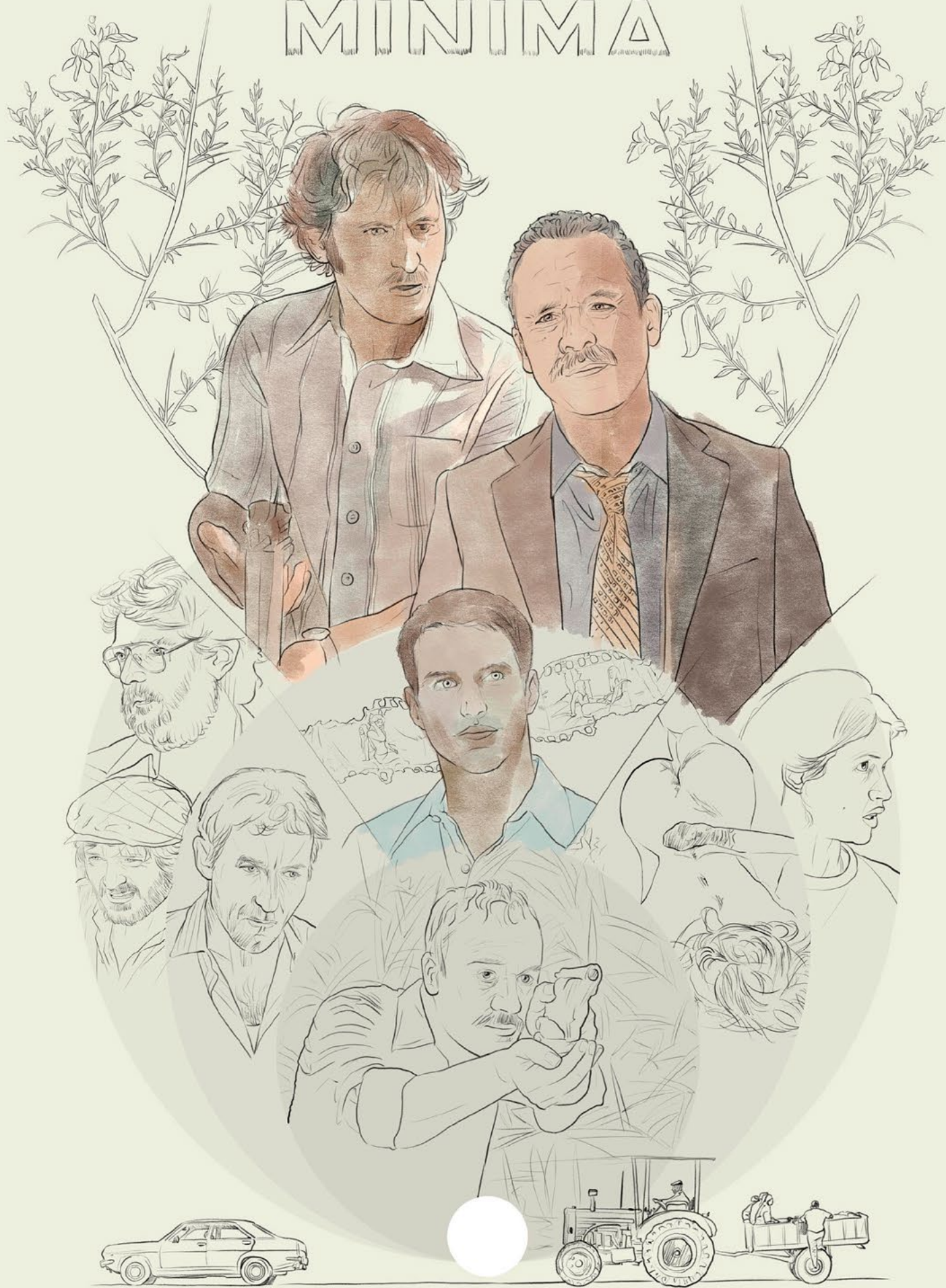
LA ISLA
MÍNIMA



LA ISLA
MÍNIMA



LA ISLA MÍNIMA



LA ISLA MÍNIMA



LA ISLA MÍNIMA



LA ISLA MÍNIMA



LA ISLA MÍNIMA



**PODRÁS VER EL RESULTADO
FINAL EN EL PRÓXIMO
NÚMERO DE LA REVISTA.**

**PUEDES SUSCRIBIRTE A
LA REVISTA POR 1,50€ AL MES
AQUÍ**

LA MIRADA DE CARMEN CORAZZINI

Es muy posible que pienses "A esta chica la he visto yo antes en algún sitio...".

Carmen Corazzini es periodista y una de las caras habituales de Telecinco en diferentes programas y tertulias de la cadena.

Además, Carmen tiene un máster en *Criminología, Victimología y Delincuencia* y otro en *Estudios Avanzados en Terrorismo: análisis y estrategias*. Y escribe sobre estos apasionantes temas en algunos medios impresos.

Lo que quizás no sepas es el amor que Carmen siente hacia el cine y su extraordinaria capacidad para comentar películas de una manera personal y atraparnos desde la primera hasta la última palabra.

Esta colaboración es un lujo, y los lujos hay que disfrutarlos con calma.

Gracias.



LA ISLA MÍNIMA

Los planos aéreos vaticinaban un regocijo de creatividad y esmero. Las marismas del Guadalquivir, captadas en su expresión más laberíntica, sirven de recorrido a lo ancho de una investigación policial repleta de bifurcaciones personales y estilísticas. Bajo la dirección de Alberto Rodríguez, parecen cobrar vida.

Forma y contenido se complementan de tal manera que el ojo no distrae al oído, ni el oído al sexto sentido, silencioso y vibrante, capaz de plasmar los subtextos al tiempo que narra una historia, compleja, que esconde a su vez otra, y muchas más como son los universos de cada persona. Porque aquí todo habla. La lluvia. El barro. La mirada.

Hay películas que marcan una vida, y luego está La isla mínima, que trascendió al espectador hasta desinhibir al propio cine español. A partir de ahí, casualidad o contagio, nuestra producción cinematográfica pareció recordar que puede ser grande, marcando el inicio de un despertar de genio, fiereza, calidad y brillo.

Dos chicas desaparecen un pueblo donde nadie sabe nada. Pronto descubrimos que no es solo una historia de asesinos. Aquí no hay poli bueno o poli malo. Aquí viven individuos marcados a fuego por una historia que sigue cicatrizando. Rodríguez nos propone dos personajes opuestos que comparten la fuente del nervio, donde la pesadumbre incrustada en el gesto de Arévalo acompasa el desdén en las muecas de Gutiérrez.



Los agentes fondean una España que todavía patalea por desprenderse de la sombra de la dictadura. Juntos exploran un crimen que se despliega como un eco de otras desapariciones, otras depravaciones, esas que el silencio entierra hondo, allá donde más pesa el lodo. La investigación policial avanza por el cauce, lentamente, arrastrando sensaciones, hasta golpearnos fuerte allá donde más duele, en el honor. En los ideales. En la vergüenza. No hay moralismos ni redención; solo el reflejo distorsionado de un país que sigue lidiando con los fantasmas de su presente y pasado.

Dedicada a todo el que aprecie el buen gusto, La isla mínima ofrece un thriller inteligente, de alma crepuscular, donde terminamos abducidos por la sinergia de dos policías que se enredan entre planos enigmáticos, a ratos oníricos, pero repletos de verdad. Esta película se puede oler. La puedes también saborear. Hay tabaco. Hay tierra. Hay comida casera. Es España pura.

La casualidad quiso que se le acoplara a Rodríguez el título de una serie norteamericana. Sí, es cierto, comparte un halo a True Detective, el estreno casi compartido fue muy comentado, pero que me perdonen los norteamericanos: no alcanzan el poso de nuestro recorrido, del de nuestros protagonistas, nuestros padres, abuelos o ancestros, incrustados en un viejo continente donde la civilización quiso hacerse paso. Del bagaje emocional de estos protagonistas emerge toda una cultura, por tanto, nuestra propia identidad, forjada a base de años, errores y ensayos. La sangre es parte del paisaje. Y, al final, cuando la bruma se asienta sobre los arrozales, el espectador entiende que, en este pantano, más allá de resolver crímenes, se ha de aprender a vivir con ellos.

CARMEN CORAZZINI



No entiendo una vida sin arte.

En los momentos en los que me he sentido perdida, frustrada o vacía, este llegaba para recordarme que era especial y que estaba viva.

Me formé como Coach porque me dí cuenta que tenía un talento muy marcado:

“Lograr que otras personas se transformaran de verdad”.

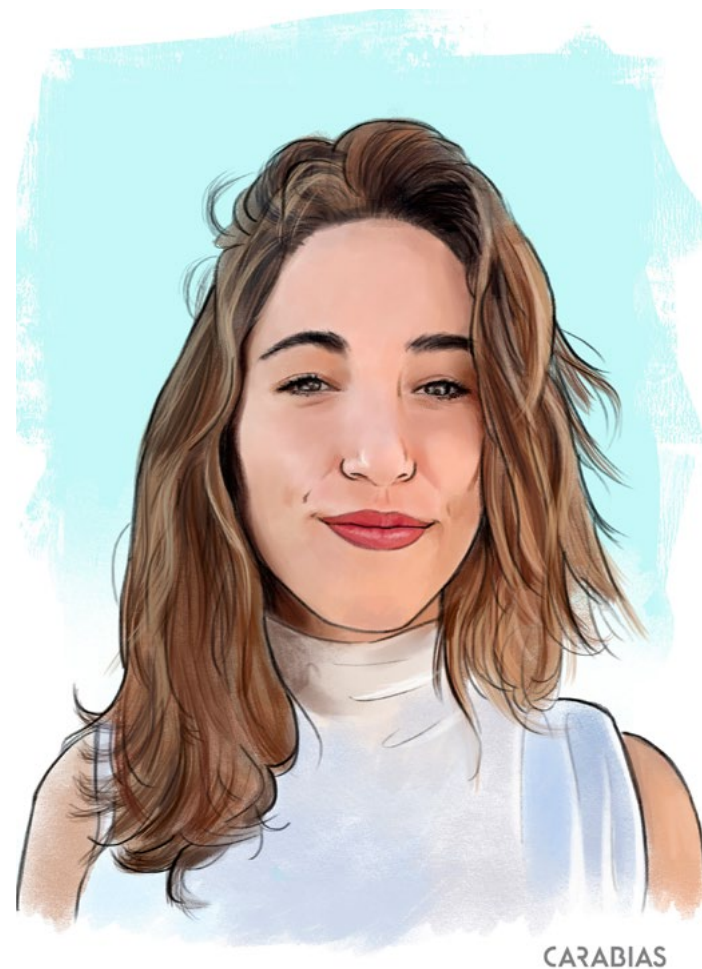
Desde adolescente, viví muchas experiencias en las que amigos y familiares me decían: me has cambiado la vida. ¡Jamás pensé que sería capaz de esto!

Dí más de un giro profesional: de ambientóloga a cantante y bailarina. De animadora de hotel a consultora de robótica. De técnico ambiental a...

Comienza mi carrera de Coach profesional y yo seguía preguntándome:

¿y si hago de mi pasión mi profesión?

Recordé que había crecido rodeada de artistas:



directores de cine, dibujantes, bailarines y fotógrafos.

Entonces me topé con el sector que despertaría mi pasión: las artes escénicas.

Hoy, puedo decir bien alto que me apasiona mi profesión y esto gracias a mis artistas: me recordáis que TODO es posible.

Para hacerlo más emocionante, he creado el Coaching Experimental. Nuestra misión es quitar capas que no te sirven y llegar a tu verdadera esencia profesional.

Experimentar es probar, es lanzarte a algo nuevo. Es buscar, es vivir, es sentir, es transformarte porque nunca vuelves a ser igual.

He logrado mi sueño: hacer que todo sea posible y que el arte sea el protagonista.

ana barrera
COACHING
EXPERIMENTAL

Podcast

Instagram

El Blog

ANA
BARRERA
GÓMEZ

Cómo me di permiso para expandirme (y cómo puedes hacerlo tú)

Hace 15 días, mientras volaba rumbo a Tenerife –ese lugar que guarda parte de mis raíces y que siempre me remueve, saca lo mejor y lo peor de mí, y que aprovecho para inspirarme, sanar y ampliar mi visión– me senté frente al ordenador para escribir estas líneas.

Hoy quiero invitarte a un viaje íntimo, una mirada sincera hacia esos miedos y dudas que durante años me han susurrado que no soy capaz de tener una realidad mejor que la que tuvieron mis padres, de ser ambiciosa y soñar en grande, ni de transformar mi vida por mi misma, sin depender de una pareja o un trabajo fijo para lograrlo.

Si me hubieran dicho que, a pesar de haber tenido dificultades con las matemáticas en el colegio, algún día tendría mi propia empresa y amaría las finanzas, mi estómago se habría encogido de ansiedad y me habría quedado pensando: ¿cuál es el truco?

Si me hubieran dicho que impactaría a cientos de personas internacionalmente, mis ojos se encenderían, como cuando, en La Sirenita, Ariel, llena de anhelo por descubrir la tierra, se detiene en una playa soleada y mira, maravillada, que tiene piernas y puede caminar.

Si me hubieran dicho que viviría a metros del mar con la persona que amo, que viajaría a lugares como Filipinas, Argentina, Nueva York o Tailandia, habría pensado que eso es para otros, no para alguien como yo.

Si me hubieran dicho que encontraría amistades donde podría ser genuinamente yo, sin máscaras ni la necesidad de pertenecer a un grupo tradicional, habría evitado muchos momentos incómodos en entornos que claramente no me correspondían.

Si me hubieran dicho que el dinero dejaría de ser un tabú y se convertiría en uno de mis temas favoritos de conversación, lo único que habría podido decir sería: “¿What?”

Si me hubieran dicho que aprendería a amar mi cuerpo, que me sentiría más sana y ligera que nunca, y que la comida dejaría de ser mi enemiga, lo habría visto como algo lejano, casi irreal.

¿Cómo pude cambiar mi vida de manera radical en tan solo 4 años?

En dos palabras: **EXPANSIÓN INTERNA.**

Esta nota es también un encuentro con mi yo de 13 años, la que se sentía poco inteligente, que cargaba con vergüenza, culpa y exigencia porque le parecía imposible aprobar matemáticas. La que estudiara lo que estudiara, no lograba llegar al cinco, y no se lo contaba a nadie en casa. El reto era consigo misma.

Prometo que jamás olvidaré a Jaime, el profesor de matemáticas que me aprobó con un CUATRO de media. Él sabía que un número no definía ni mi capacidad, ni mi inteligencia.

Y gracias a Jaime, años más tarde en la Universidad, en el segundo año de carrera, saqué un OCHO en la misma asignatura. Dupliqué mi nota gracias a que dejé atrás la creencia de que era “poco inteligente” y la cambié por esta otra: **“mi ritmo es el perfecto y disfruto haciendo las cosas a mi manera.”**

Porque no me faltaba inteligencia para aprobar matemáticas, lo único que necesitaba era respetar mis propios tiempos, estudiar a mi manera, hacer esquemas, resúmenes y entenderlo todo en profundidad.

Si eres altamente sensible, ya sabes a qué me refiero.

Y en el fondo, esto no solo aplicaba a las matemáticas, sino a cada paso que di en mi vida. Durante mucho tiempo pensé que para ser exitosa debía ser seria e imponer autoridad, algo que veía tremendamente aburrido. Hoy entiendo que mi autenticidad y sensibilidad son mi mayor fortaleza.

He tardado mucho en darme cuenta de que seguir mi energía en lugar de forzarme es lo que realmente me permite crear sin agotarme.

Sigo aprendiendo a poner límites sin culpa, y no tengo que pedir permiso para tomar decisiones a mi favor.

Cuando dudo, pienso que todo lo que he logrado no es suficiente y que debería haber avanzado mucho más a mi edad.

Pero cuando miro atrás, me doy cuenta de algo: **mi camino no ha sido lineal, ha sido expansivo.**

Y si hay algo que me ha enseñado la vida, es que cada obstáculo interno se convierte en la semilla de nuestro potencial, en el impulso para dedicar más tiempo a nuestros talentos, ideas y sueños.

En **MAPA DE VIDA** vas a encontrar justo esto:

Un espacio donde tu camino no tiene que ser lineal, sino expansivo.

Un fin de semana diferente para reconectar con tu autenticidad, tu sensibilidad y tu verdad más profunda.

Una invitación gratuita a rediseñar una visión honesta, creativa y ambiciosa de TI.

Para qué:

- Para descubrir qué necesitas realmente (y por qué lo necesitas).
- Para avanzar en una dirección con sentido personal, no impuesto.
- Para dejar de forzarte y empezar a fluir con tu energía.
- Para que tus barreras internas dejen de ser el límite de tus sueños.

Visualizar tu vida deseada no es fantasía: es neurociencia.

Cuando imaginas con claridad, tu cerebro ya empieza a vivirlo.

Y si eres sensible... esto es una herramienta poderosa para transformar cómo habitas el mundo.

Por eso en **MAPA DE VIDA** vas a crear tu vision board del subconsciente: Una brújula visual y energética hacia la vida que realmente desees.

Este retiro online es para ti si buscas resultados sostenibles y auténticos, no fórmulas mágicas.

Aquí vas a descubrir tu propia hoja de ruta para desbloquear un nuevo nivel de abundancia.

¡NO ME LO QUIERO PERDER! (reserva aquí tu plaza)



M^a LUISA RUIZ MONCLOVA

No recuerdo cuando comencé a inventarme historias, pero fue mucho antes de saber plasmarlas en papel. Por aquel entonces solo podía darle vida a mis caballitos de plástico o a los dibujos que hacía en clase. Ahora las palabras brotan solas de la vieja punta de un lápiz, y esa sensación... dejo que los papeles salgan volando del escritorio y mi cabeza, historias que me gustaría que llegasen a todas partes.

Soy estudiante de cine, aprendo a dar vida no solo a mis historias, si no a las de los demás. Es un arduo camino, pero merece la pena. He tenido la suerte de poder participar en proyectos relacionados con el mundo audiovisual, tan llamativos y necesarios como esta revista, y tanto delante como detrás de las cámaras. Durante este proceso topas con personas de las que aprendes desde lo bueno, pero también desde lo malo.

En esta sección os contaré desde mi perspectiva y experiencia, diferentes aspectos del mundillo.

Espero que os guste.



Puedes seguir a M^a Luisa en Instagram **AQUÍ**

PUEDES LEER SU BLOG **AQUÍ**

MUJER TENÍAS QUE SER

El mundo del cine, el universo audiovisual sobre todo cuando estás empezando es complicado, complicado si no tienes currículum y complicado si eres una mujer.

Yo pensaba que era una “barrera” ya prácticamente superada, ha habido muchos movimientos, hay asociaciones de mujeres del audiovisual y puedo decir el nombre de directoras o guionistas sin tener que pensar mucho.

Se han abierto camino a pesar de ser más criticadas, de haberse sometido a un criterio más duro o simplemente por la duda sobre sus capacidades. Por eso, aunque sabía que era una situación que me podía encontrar no la esperaba, no pensé que fuese a ocurrir tan pronto o hasta qué punto podía verme involucrada en una situación de desigualdad.

Estoy empezando mi inmersión en el mundo laboral, y no he dejado completamente de lado el mundo amateur porque todavía estoy aprendiendo. Pero en ambos mundos me he topado con esa verdad que estaba negando.

Inicialmente pensé que era por mi edad, el hecho de ser joven se suele relacionar con falta de experiencia y puedo entender la cara de incredulidad que se le puede quedar a la persona que tengo delante cuando me presento por primera vez y dejo de ser ese ente telefónico que ha ayudado a organizar el proyecto.

Como no quiero generalizar ni hablar por nadie, he pensado que podría compartir algunas de estas experiencias.



La primera vez o al menos la que más me marcó fue en la realización de un anuncio, yo me encargaba de la producción y dirigir al departamento de realizar los vídeos.

La persona que me llamó siempre me ha respetado como profesional, pero fue más complicado con el cliente pues cuando le hablaba no me hacía ningún caso, le consulté un par de cosas a lo largo del rodaje y no obtuve respuesta hasta que el auxiliar de cámara (hombre) se acercó a preguntarle exactamente lo mismo, entonces respondió con una sonrisa. Ahí fue donde me di cuenta de que no existía para él, apenas hablamos el resto de jornada, si se le requería algo tenía que ir un compañero.

Esto generó un ambiente extraño en el que podía sentir como algunos de mis compañeros dudaban de que realmente me encargase de la dirección y uno de mis compañeros tomó la iniciativa.

No me supe imponer, era uno de mis primeros trabajos y solo quería que la tierra me tragase, que las horas pasasen para terminar. No es que el resultase fuese malo, es que empecé a sentir que no estaba capacitada para el puesto y no estaba haciendo bien lo que se me había encargado.

Por suerte no me he vuelto a ver en esa situación. También he aprendido a generar presencia para que no me pisoteen, todo siempre desde el respeto y el entendimiento.

Recientemente me he dado cuenta de que cuando se busca alguien para dirigir un proyecto suele ser a un director, no a una directora. He “competido” contra personas que tenían el mismo currículum que yo (o menos) y han sido la primera opción, me quedo la segunda. Y siempre es lo mismo, “es que estamos

buscando director”, recalquemos directOR.

No me molesta cuando ellos son más adecuados para el puesto, pues siempre hay que velar por la seguridad del proyecto.

Por supuesto he tenido experiencias buenas en las que se me ha valorado íntegramente por mi trabajo, momentos en los que se han podido tener dudas hacia mi persona, pero al verme hincar los codos y tirar adelante, se han disipado. Pero me parece importante compartir mi experiencia para poder avanzar como sociedad, porque, aunque hemos avanzado y ahora tengo la opción de dedicarme al cine.

Se me debe valorar por la calidad de mi trabajo no por ser hombre o mujer.

Dicho esto, agradezco profundamente a todas las personas que alguna vez han confiado en mí y me han permitido crecer como profesional en mi pasión y doy ánimos a todas esas personas que, aun siendo válidas, no han tenido la oportunidad de demostrar que son capaces.

M^a LUISA RUIZ MONCLOVA

SARA OLIVAS

Sara Olivas (Valencia, 1993). Periodista, Educadora Artística, Gestora cultural y Agente de Igualdad. Muy teatrera e intensa y, cómo no, poeta. Cofundadora de Revista Impasible y autora de «Las manos» de Valparaíso Ediciones. No concibo el mundo sin cultura, sin arte, sin sensibilidad, sin belleza y, por supuesto, sin poesía.

En esta sección, traspasaremos la pantalla para descubrir qué hay más allá de un fotograma, una secuencia o de un guion. Para descubrir qué se esconde en las miradas, en los silencios, en el subtexto. Porque si... «El teatro es la poesía que se levanta del libro y se hace humana», el cine será la poesía que se levanta del libro para hacer concreta y real la imagen.

Puedes seguir a Sara en Instagram **AQUÍ**



CARABIAS

TAMBIÉN ESTO PASARÁ

O EL DÍA EN EL QUE MI TATUAJE ME RECONCILIÓ CON MI MADRE

Me coloco sobre la camilla con la batita azul. La médica me dice que abra las piernas a las tres y no la comprendo. Siempre me ha costado entender el lenguaje matemático. Quizá por eso me dedico a lo que me dedico. Aún así, reacciono rápido a la acción. No es la primera vez que me dicen que me relaje, que no haga fuerza, que no cierre las piernas. Ella no me lo dice, pero lo piensa. Es imposible que pueda realizar su trabajo con mis piernas colocadas a las doce en punto. Me reconozco tímida en la consulta. Sin embargo, mi nerviosismo disfrazado de hipocondría y neurosis me hace hablar y hablar. Mientras me bajo las mangas de la bata y con las tetas llenas de gel, me pregunta: ¿Antecedentes de cáncer en la familia? Afirmo con la cabeza. No nos enseñan a tocarnos, continúa. Voy a enseñar a palpar. Vas a ver como no tienes nada. Mientras pasea el objeto por mis mamas, intercambia el contacto metálico con el tacto de sus manos. Aprieta para que aprenda a distinguir el dolor de un cáncer con el dolor muscular. Sus dedos se clavan en mis

Basada en la novela homónima de Milena Busquets



ACONTRACORRIENTE presenta una producción de MORENA FILMS y EVAFILMS PRODUCCIONES coproducida por LA GAUCHE DIVINE A.I.E. - PECULIAR FILMS y ROSAMONT con la participación de RTVE - PRIME VIDEO - TV3 con la financiación del GOBIERNO DE ESPAÑA, UNIÓN EUROPEA NEXT GENERATION, MINORITY COPRODUCTION FUND, ICEC
MARINA SALAS, con la colaboración especial de SUSI SÁNCHEZ,
CARLOS CUEVAS, SARA ESPIGUL, ANDREA TREPAT, DAVID MENÉNDEZ, BORJA ESPINOSA, CARLES FRANCINO con la colaboración especial de FERMÍ REIXAC,
directora de casting ANNA GONZÁLEZ supervisión de postproducción ELENA ALCOLEA director de producción MANOLO LIMÓN
ayudante de dirección ADELA BATISTE jefa de maquillaje ALESSANDRA GIACCI jefa de peluquería LORENZA PISANI
sonido directo VALERIO TEDONE diseño de sonido LAIA PICÓN mezcla DANI ZACARIAS figurinista AMPARO MORENO
directora de arte MARIA PUIG montadora MARIONA SOLÉ música original MARÍA RODÉS
director de fotografía JOAN BORDERIA producción ejecutiva PILAR BENITO y BELÉN SÁNCHEZ coproducida por MARICA STOGGI producida por JUAN GORDON y EVA CEBRIÁN
guion LEA GARBINI, OLGA IGLESÍAS y MARIA RIPOLL directora MARIA RIPOLL
© MORENA FILMS S.L. / EVAFILMS PRODUCCIONES / LA GAUCHE DIVINE A.I.E. / PECULIAR FILMS / ROSAMONT SRL - 2025

morenafilms EVAFILMS LA GAUCHE DIVINE PECULIAR FILMS rtve prime video TV3

costillas y susurra: Açò també passarà. Lee mi tatuaje de la muñeca izquierda y me pregunta si me he leído el libro de Milena Busquets. Niego. Léelo, se lo he recomendado a todas mis amigas, dice.

Todavía no he leído el libro, sin embargo, sí me he adentrado en el universo de Blanca gracias a la gran pantalla. También esto pasará, dirigida por María Ripoll y protagonizada por una impecable Marina Salas, nos transporta a los veranos en Cadaqués y a los inviernos en una casa al más puro estilo Gauche Divine. A través de flashbacks, retales y silencios se construye la vida de la protagonista, así como, la ruptura de ese hilo, a veces rojo, a veces invisible, que la unía a su madre. Una relación complejísima que, cobra más peso, tras su muerte.

El libro, como tantos otros que ponen en el centro las relaciones materno-filiales, se convirtió en un clásico de la literatura de duelo. Y, trasladar 176 páginas a 96 minutos de película no es tarea fácil. Sin embargo, gracias a la voz en off, convertida en el diálogo interior de la protagonista, nos acercamos, de primera mano, a ese mundo plagado de frivolidad, egoísmo, privilegios, ex maridos, amantes y copas de vino. Asimismo, esta vocecita de la conciencia nos abre la puerta

a comprender la psicología de ambos personajes: una madre carismática, llena de vida y ausente, cuyo único gran momento que comparte con su hija es la repetición de la historia que da nombre a la obra: También esto pasará. Y una hija divorciada, que acaba de cumplir los 40 años, con dos hijos a su cargo y que, tras la muerte de su madre, encuentra en el sexo su vía de escape y también su refugio. «Lo contrario de la vida no es la muerte, es el sexo, el sexo es lo único que no da resaca y disipa momentáneamente la muerte».

Las fases del duelo son 5: la negación, la ira, la negociación, la depresión y la aceptación. En la película, a través de imágenes plagadas de cotidianidad y belleza, estas fases se vislumbran como pequeños destellos. Como una ventanita, solo nos muestra lo que nos quiere mostrar o lo que nuestra mirada está preparada para ver: un grifo que gotea, una perra que actúa como cancerbero en la habitación de la madre, una discusión con amigas por celos, un beso furtivo en un hotel, unos niños leyendo o una fiesta desenfadada. Y es que, la muerte de su madre no solo pondrá en evidencia el caos en el que se encuentra, sino también le servirá de espejo para



reconocer en ella las manías, las rarezas y obsesiones de su madre. «Mamá, me prometiste que cuando murieses mi vida estaría encarrilada y en orden y que el dolor sería soportable, no me dijiste que tendría ganas de arrancarme mis propias vísceras y comérmelas».

¿Es al perder una madre cuando dejamos de comportarnos como infantes? ¿La muerte de nuestras madres es el punto de inflexión para pasar de la adolescencia a la adultez de golpe? ¿En algún momento se supera ese sentimiento de orfandad? ¿Es tras la pérdida cuando queremos indagar en los deseos, temores y sueños de quien nos dio la vida? ¿Cuándo comenzamos a dejar de cuestionar y perdonar sus errores? Porque, algo que aprendemos con los años es que, una madre antes de ser madre ha sido hija, hermana, niña, adolescente y mujer.

Me limpio el gel con una toalla áspera y me visto con la misma prisa con la que me desvestí. El sujetador me aprieta más de lo habitual y la camiseta se pega a mi espalda. Al salir, escribo en las notas del móvil: También esto pasará. En el camino de regreso a casa, el eco de las palabras de la médica resuena en mi mente. Me doy cuenta de que no solo se refería a la revisión, sino también al miedo, al dolor, a la incertidumbre. Abro Instagram y le pregunto a mi librería de confianza por el libro: Lo tenemos, responde al instante. ¿Te guardo uno?, sigue. Esa noche, sueño con mi madre. Está en la cocina, lava, pela y corta patatas para hacer una tortilla. Me sonrío y me dice: Sara, todo pasará.

SARA OLIVAS



CARABIAS



PABLO RAMOS

Fotografía por Francesca Matulli

730 DÍAS ANTES

Sólo el 8,17% de los actores españoles viven de su profesión.

8 de cada 100.

Los actores están hechos de una pasta especial, de eso no hay duda.

Esta sección nace para dar espacio y voz a actores que están comenzando o que ya tienen un recorrido pero (todavía) no son muy reconocidos. Esta sección nace para descubrir qué les motiva, qué les empuja, qué persiguen, cómo se enfrentan a esta profesión tan complicada y tan apasionante.

Pero esta sección no se queda aquí. Esta sección es también un compromiso por parte de la persona de volver a responder unas preguntas dentro de 2 años.

Dentro de 730 días.

Y esa entrevista dentro de 2 años no será para evaluar si ha conseguido sus objetivos o ha fracasado en el intento, porque el único fracaso es no intentarlo. Luchar por una pasión me parece maravilloso, pase lo que pase.

Comenzamos.

¿POR QUÉ ERES ACTOR?

Todo realmente comienza gracias a mi familia, ya que la pasión por el cine viene desde bien pequeño junto con mi madre y mi padre ya desde una temprana edad en mi casa se estaban viendo clásicos del cine, y creo que desde ahí comienza la pasión tanto por el Cine como por formar parte de ello.

¿POR QUÉ TU PROFESIÓN ES MARAVILLOSA?

Bueno, realmente tiene esa magia de poder meterte en la piel de otras vidas y cuando llega un proyecto y empieza leer-eres capaz casi de salir de tu día a día y empezar a pensar como esa persona a la que vas a interpretar durante un tiempo, y como te decía, pues te permite en parte vivir durante ese tiempo otra vida.

¿CUÁLES SON TUS REFERENTES EN EL MUNDO DE LA INTERPRETACIÓN?

Bueno, siempre he sido gran fan de directores como Martin Scorsese, James Cameron, y, sobre todo Steven Spielberg, que desde pequeño me marcó muy fuerte con películas como Jurassic Park.



¿CON QUÉ DIRECTORES O ACTORES TE GUSTARÍA TRABAJAR?

Bueno, aquí en España me encantaría trabajar con directores como Daniel Monzón, ya que se meten historias reales que pasan sobre todo hasta cerca de donde vivo como por ejemplo la película el niño y actores con lo que me encantaría compartir trabajo pues por ejemplo sería con Luis Tosar también la verdad me gusta mucho Luis zahera.

Y bueno, a nivel internacional, pues sería una absoluta locura para poder trabajar con como te dije antes directores del nivel que te comenté o actores que su carrera puede realmente me ha influido muchísimo como por ejemplo Leonardo DiCaprio.

¿QUÉ PELÍCULA TE HUBIERA ENCANTADO PROTAGONIZAR?

Pues como decía la mejor película española del estilo del niño, la verdad es que me hubiese encantado protagonizarla, también la película de contratiempo de Mario casas me hubiese encantado y como te decía a nivel internacional pues bueno películas tan locas creo que como el lobo de Wall Street y de ese estilo es bueno sería un absoluto sueño.

¿QUÉ ES LO QUE MÁS Y LO QUE MENOS TE GUSTA DE TU PROFESIÓN?

Bueno, creo que como cualquier persona que se dedica a la interpretación cuando llega un proyecto pues la verdad es que lo coge con muchísimas ganas y lo que menos creo que nos gusta todo en los tiempos de espera hasta que encajas en el siguiente proyecto ya que no sabes el tiempo que puede pasar mientras eres elegido para una siguiente producción.



ERES ACTOR Y PERIODISTA, ¿EL PERIODISMO ES UN PLAN B O CREES QUE AMBAS PROFESIONES SON COMPATIBLES?

Realmente comencé como periodista y en el mundo del emprendimiento, y todo esto me dio en un parte formación para entrar a formarme como actor en una escuela de cine hasta que llegaron los primeros proyectos y si por supuesto que ambas profesiones son compatibles, ya que también la parte periodística de investigación tiene mucho que ver con la formación de un actor y el aprendizaje del día día.

EN EL PLANO PROFESIONAL, ¿QUÉ ES PARA TI UN FRACASO?

Bueno, ha tenido muchísimos fracasos en esta vida y gracias a los fracasos, pues ese golpe da un gran aprendizaje para la siguiente aventura a la que te sumerjas ya sea empresarial o actual, así que bueno al final un fracaso es absolutamente pura aprendizaje, que si o si vamos a tener en esta vida.

¿CÓMO GESTIONAS LOS FRACASOS?

Bueno, qué como el fracaso lo veo digamos como parte de la vida y como parte del aprendizaje creo que mentalmente nunca me he venido abajo por un fracaso al revés, simplemente lo he focalizado como que tocaba aprender en esta situación y a por el siguiente proyecto.

ALGUNO DE TUS MAYORES MIEDOS PROFESIONALES.

Tampoco te diría que tengo muchos miedos profesionales, porque si eligen la profesión en parte de Actor, sabes claramente que el miedo a no trabajar desde el primer día está ahí así que creo que nadie se puede dedicar a la interpretación teniendo digamos un miedo profesional. Puedo tener miedo en esta vida a cosas reales de la vida, pero profesionalmente creo que ninguno.

¿CREES QUE UN ACTOR PROFESIONAL DEBE TENER WEB PROPIA Y REPRESENTANTE?

Pues si sobre todos los tiempos que corren en que las redes sociales son tan importantes para pues bueno al final cabo es tu currículum digital para que la gente pueda saber un poco de tus trabajos y un poco más de ti y como es lógico, sobre todo un representante es la persona que te va a llevar a esas pruebas que al final se convertirán tanto en Trabajo como en grandes aventuras en el mundo del cine, así que sí, creo que hoy en día nos toca tener tanta página web como por supuesto una representación.



UNA PRODUCCION DE RAISING DREAMS EN COLABORACION CON GRUPO SALVAJE FILMS
JORGE PORRAS | PABLO RAMOS | ALEX VARELA | MIGUEL MARTÍN | SERGIO COCA | FRAN RODRÍGUEZ | MARÍ CARMEN PARRA
CLAUDIA GONZÁLEZ | STEVEN SÁNCHEZ | ALEX VARELA VELEZ | BILL ANDERSON | J.J. SANZ | JOSE TORREGROSA | MANOLO LLORENTE
GUIÓN: ALEX VARELA Y JORGE PORRAS | PRODUCCIÓN EJECUTIVA: JORGE PORRAS | DIRECTOR DE FOTOGRAFÍA: SIMÓN MARCO | POSTER: VÍCTOR MABIN
DIRIGIDA POR FRAN RODRÍGUEZ Y JORGE PORRAS



DE AQUÍ A DOS AÑOS, ¿QUÉ OBJETIVOS PROFESIONALES TE HAS MARCADO? ¿CÓMO TE IMAGINAS?

Pues en la parte actol, te soy sincero Y tampoco tengo puesta ninguna meta y objetivo en especial. Seguimos formándonos día a día y esperando que llegue ese sí siguiente proyecto, hoy en día vivimos más que nunca una situación, pues que de la noche a la mañana puede cambiar muchas cosas, ya que puede ser una fruta desconocido y en breve protagonizar alguna serie internacional con el crecimiento de las plataformas digitales de cine y series.

¿QUÉ PROYECTOS (QUE SE PUEDAN CONTAR) TIENES AHORA ENTRE MANOS?

Pues bueno, estamos a la espera de alguna respuesta de algunos casting y también porque no a lo mejor dar el paso y poder rodar un cortometraje propio junto con amigos del sector, ya que muchas veces como decía antes el actor tiene que esperar a que llegue ese papel soñado y muchas veces a lo mejor también tiene que dar un paso y aprender y poder crear tu propias historias que te gustaría interpretar.

Muchas gracias por todo Pablo. Hablamos dentro de 730 días.

**PUEDES SEGUIR LA CUENTA DE
INSTAGRAM DE PABLO RAMOS AQUÍ**



VÍCTOR MARÍN

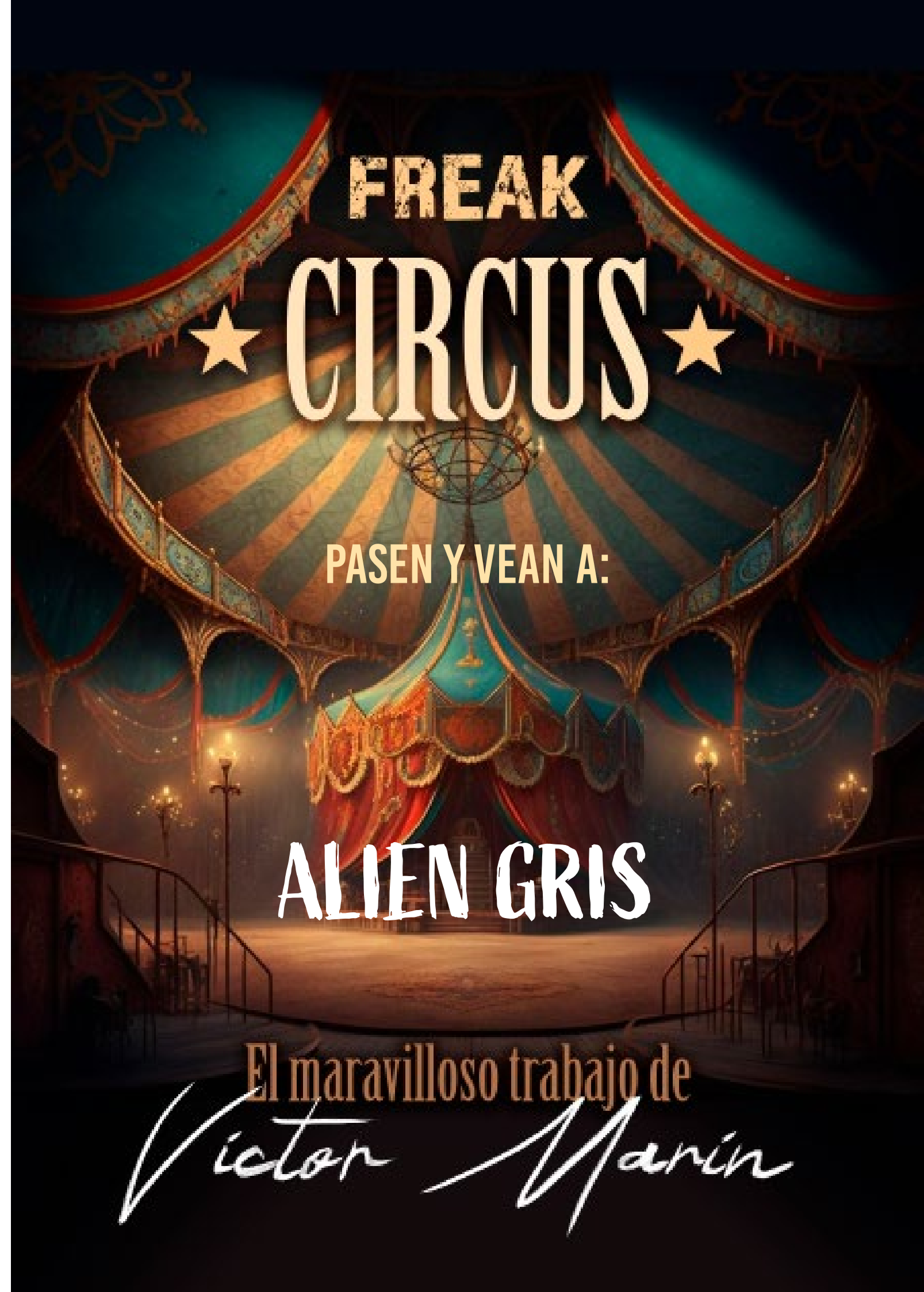
Su cuenta de Instagram **AQUÍ**

SU WEB **AQUÍ**

Es un gran contador de historias, ya sea dirigiendo cortos, series o películas; escribiendo libros o guiones; o en su "hábitat natural", la creación de arte conceptual (transformar ideas y conceptos en personajes y criaturas para películas, tv y videojuegos) y esculturas digitales.

En cada número podrás descubrir una de esas criaturas. ¡Bienvenidos al mayor espectáculo del mundo, niños y niñas!

Pasen y (sobre todo) vean.



FREAK ★ CIRCUS ★

PASEN Y VEAN A:

ALIEN GRIS

El maravilloso trabajo de
Víctor Marín

ALIEN GRIS

Llevamos años entre vosotros. Os observamos, os evaluamos, incluso os damos la oportunidad de ser conscientes de vuestra propia ineptitud... pero nada cambia. La historia se repite una y otra vez. Decís que vais a cambiar, que aún hay tiempo para reparar el daño que le infligís al planeta día tras día, pero son solo palabras vacías.

Os creéis el centro del universo, la única raza inteligente... Inteligentes. Una palabra que os queda demasiado grande, humanos.

Pero ahora ha llegado nuestro momento. Tomaremos el control y, de una vez por todas, erradicaremos a la verdadera especie invasora: la vuestra.

Víctor Marín

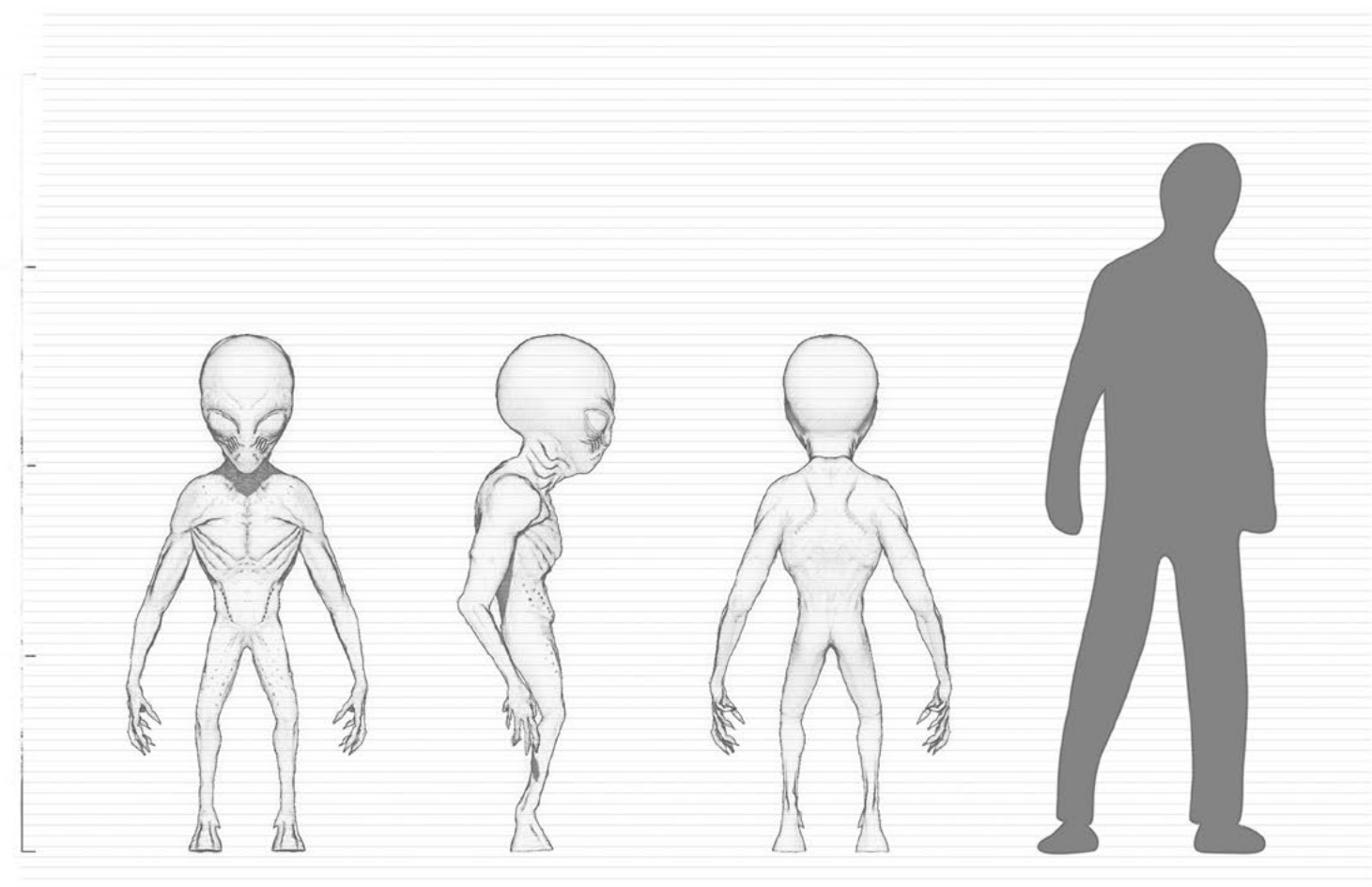




ALIEN GRIS

En esta ocasión, he querido rendir homenaje a un clásico: el alien gris. He imaginado que llevan siglos infiltrados entre nosotros, observándonos y juzgándonos en silencio. Para su diseño, decidí prescindir de la boca. Las criaturas sin boca ni ojos resultan inquietantes, ya que nuestro cerebro las percibe como algo anómalo, algo que desafía nuestra comprensión y nos atemoriza. Además, los he dotado de branquias en el cuello y a los lados de la nariz, sugiriendo una forma alternativa de respirar y alimentarse. Me fascina imaginar mundos donde las reglas de la biología sean completamente distintas a las nuestras.

Como siempre, he creado todo desde cero, esculpiendo digitalmente en ZBrush y utilizando Maverick Render, nuestro patrio motor de render.







DAVID
PERAL



CARABIAS

En este número nos sumergimos en el fascinante mundo del transformismo. Hablamos del musical Los tacones de papá, el musical que sigue conquistando al público en el Teatro Lara.

Con un elenco de lujo que reúne a Hornella Góngora (Javier Sevillano), Eva Rodríguez, David Tortosa, Miguel de Miguel, Edu Chico y Alberto Zimmer (Pupi Poisson), los cuales nos van a contar por qué hay que ir a verles. Todo ello bajo la dirección de Juan Luís Iborra y Jose Warletta.

Podrás ver este maravilloso musical todos los sábados en el Teatro Lara.

¡No te lo puedes perder!

Accede directamente a mi
cuenta de Instagram **AQUÍ**

POR QUÉ HAY QUE IR A VER...

LOS TACONES DE PAPÁ

UN MUSICAL DE JOSE WARLETTA



ENCUENTRARTE



PUPI POISSON

¿Por qué hay que ir a ver Los tacones de papá?

Hay que ir porque es una comedia que te hará pasar un rato agradable, hay gente que nos comenta que no paró de reír de principio a fin y además reflexionar sobre las relaciones humanas y los prejuicios sobre el mundo Drag Queen, que es un tema del que sé un poquito.

¿Quién es tu personaje? Cuéntanos un poco sobre él.

Cuando el Musical empezó hace un año era un musa, pero ahora soy Barbie Turica Rey, amiga de la Difunta Castro. Es una Travesti de gran corazón que quiere mucho a sus compañeras y está allí para lo que haga falta, incluso para la hija de la Castro que acaba de conocer. Es exagerada, irónica, se cree sexy y es bastante bocachancla y Choni.

¿Si tu personaje pudiera darte un consejo en la vida real, cuál crees que sería?

Seguramente Barbie me diría que no me piense tanto las cosas en el terreno sexoafectivo. Yo no soy tan lanzada/o como Barbie. Barbie da una clase de seducción a Marta y le explica en su número musical que tiene que dominar los penes de los hombres y ser una especie de femme fatale, porque los hombres son muy simples.

¿Podrías contarnos alguna anécdota divertida o algún "tierra trágame" que haya pasado en alguna función?

Siempre que se presenta un tierra trágame, la verdad es que tengo una sensación de "vamos a superarlo". En La obra mi Partener Alexis Divine es dislexica y dice frases descolocadas y son chistes que yo remato, y hay ocasiones que se confunde y me dice "bien la frase Dislexica" y digo ¿me va a decir todo bien? y estoy sufriendo por si las va a decir bien ajaajajaj



DAVID TORTOSA

¿Por qué hay que ir a ver Los tacones de papá? Cuéntanos un poco sobre él

Porque desconectar durante hora y media del ruido diario no está pagao. Nadie podría pensar que algo tan terrible como amortajar a un ser querido podría ser tan divertido... pero eso es solo el punto de arranque, hacia donde va la función es mejor verlo en directo, ¡que no te lo cuenten! Risas, música, tacones, fiambre (de todo tipo), cruces y pintalabios, todo tiene cabida en #lostaconesdepapá.

¿Quién es tu personaje? Cuéntanos un poco sobre él.

Ramón, el carnicero de Hueca.

Ramón es el único personaje que parece que ha llegado a la casa de la Castro por azar, pero no es del todo cierto. La Castro tenía un plan y Ramón formaba parte de sus últimas voluntades. Quizá ni la Castro se imaginaba hacia dónde llegaría la presencia de Ramón en la casa... o sí, que ella era imprevisible. Solo puedo decir que a Ramón le cambió la vida el día que conoció a La Castro, y justo esa "tardenoche" gracias de nuevo a ella, le vuelve a cambiar la vida.

¿Cómo ha cambiado tu relación con tu personaje desde los primeros ensayos hasta ahora?

En las primeras funciones mi Ramón era más bloque, más machito y menos moldeable. En el momento en que me reconcilié con mi parte más inocente, más noble, fue más sencillo buscar la conexión con el personaje de Marta. Ahora la gente sí que se imagina que algo puede haber estallado ahí entre los dos.

¿Podrías contarnos alguna anécdota divertida o algún "tierra trágame" que haya pasado en alguna función?

Una vez se fue la música en el cierre de una canción, y teníais que ver cómo mis compañer@s salvaron ese momento, cantando a capella, lo que liaron fue divertidísimo. Como el día ese en el que el micrófono de Barbie dejó de funcionar y había que cambiarle todo: cable, petaquera, TO-DO. Las Musas se lucieron una vez más, interviniendo en escena y haciendo que un momento incómodo se convirtiera en el momentazo más cómico de la función. Hacía mucho tiempo que no me lo pasaba tan bien en escena como con #lostaconesdepapá.







JOSÉ WARLETTA

¿Por qué hay que ir a ver Los tacones de papá?

Principalmente, para pasarlo bien, reírse y desconectar de este mundo, que ya de por sí es bastante convulso. Todos necesitamos desconectar. Y también para descubrir el mundo del transformismo desde una perspectiva mucho más real y humana de lo que muchos imaginan al principio.

Cuando el público sale del teatro tras ver este musical, ¿qué mensaje o sentimiento te gustaría que se llevaran consigo?

Que el amor, el respeto y la amistad están por encima de las creencias, los partidos políticos o las costumbres. Eso es lo que verdaderamente importa.

¿Qué dirías que hace único a Los tacones de papá?

El elenco. El público nota enseguida que somos una familia, que creemos en lo que hacemos y que hay mucho respeto y cariño entre nosotros. Nos cuidamos en cada función... y además nos encanta hacer reír al público.

Siempre pregunto por anécdotas divertidas, y tú, como director, seguro que has vivido más de una durante ensayos o funciones. ¿Nos cuentas alguna?

¡Hay muchas! Pero quizá una de las más memorables fue el día en que Alexis (Hornella Góngora) tenía que quitarle la peluca a Marta (Eva Rodríguez) en una escena. Lo hizo con tanta energía que también le arrancó el micrófono. Todos los actores empezaron a reír sin poder parar... y, por supuesto, el público también, que acabó aplaudiendo con complicidad ese momento tan espontáneo.

EVA RODRÍGUEZ

¿Por qué hay que ir a ver Los tacones de papá?

Porque te vas a enganchar desde el minuto uno. Porque no te va a dejar indiferente. Porque vas a cantar todas las canciones. Porque te vas a enamorar de todos y cada uno de los personajes. La vas a disfrutar.

¿Quién es tu personaje? Cuéntanos un poco sobre él.

Marta es una chica que se ha educado en una religión muy estricta. Es muy inocente e ingenua.

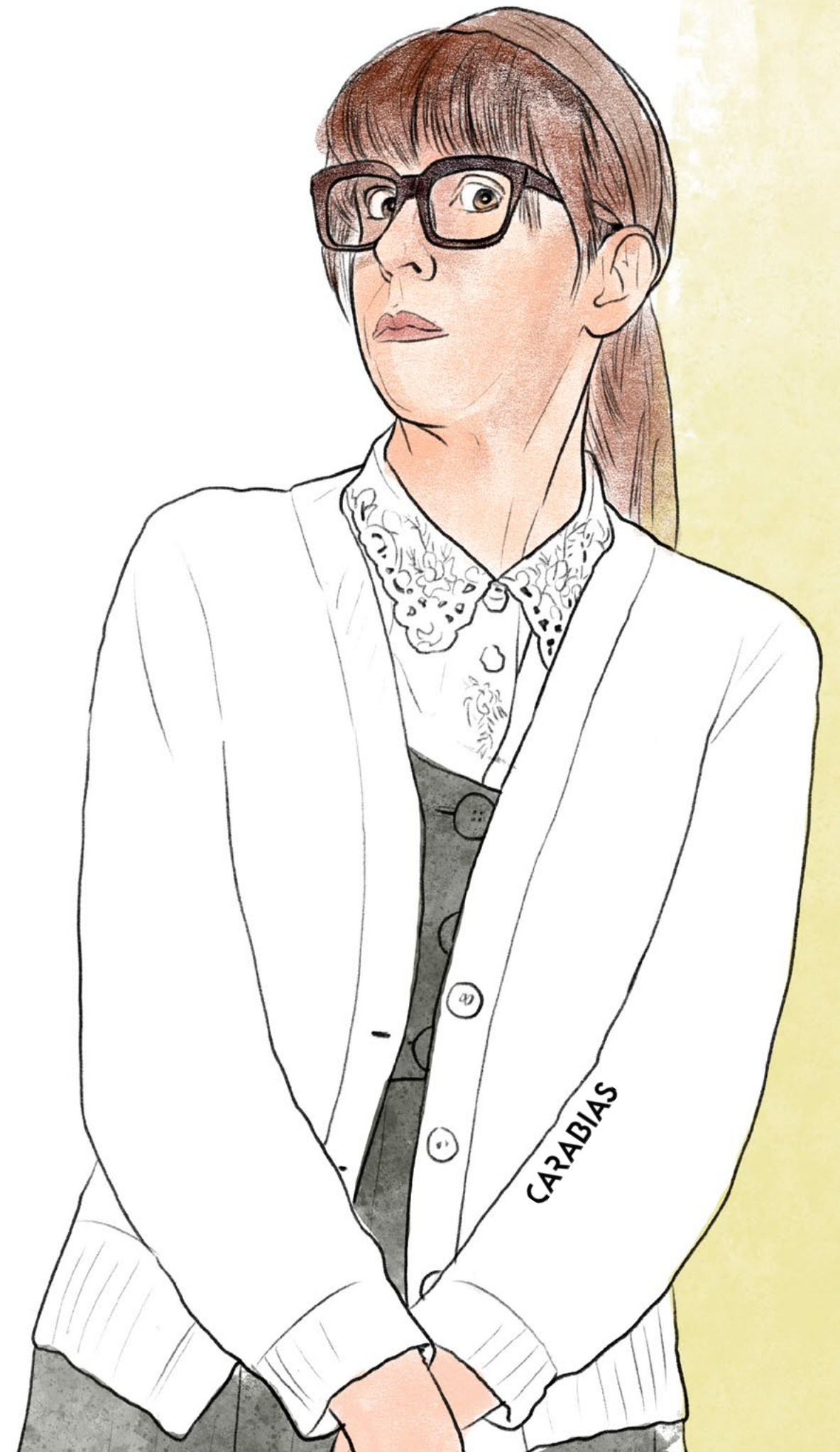
Se ve inmersa en el mundo drag que al principio le da miedo y se ve desubicada pero muy pronto le abre la mente y descubre que las cosas no son como pensaba.

¿Cómo te gustaría que el público recuerde tu personaje después de ver la obra?

Me gusta lo que recibo del público. Creo que le cogen cariño a mi personaje. Me gustaría que se quedaran con esa Marta que no solo es transformada, sino que también transforma los corazones de sus compañeras drags. Se rompen los prejuicios por ambos lados.

¿Podrías contarnos alguna anécdota divertida o algún "tierra trágame" que haya pasado en alguna función?

Tenemos miles de anécdotas divertidas, porque parte de la magia que tiene el teatro, es que está vivo, y cada día es diferente. Pero sin duda las más destacada fue un día, que en pleno final de una canción muy coro gospel, se fue la música, y lo que tenía que ser un coro apoteósico, con música fuerte, coros grabados de apoyo y pleno éxtasis, de pronto fueron 4 gatos pegando gritos. Lo evidente hay que hacerlo evidente, así que gritamos ¡a capela! Y entre risas de nosotros y del público la acabamos con grande ovación. Fue muy divertido.







EDU CHICO

¿Por qué hay que ir a ver Los tacones de papá?

Porque si te quieres reír a carcajadas, tienes que venir. Porque el mensaje es muy necesario al igual que la risa.

¿Quién es tu personaje? Cuéntanos un poco sobre él

Pues yo soy una de las musas junto con Miguel de Miguel. Abrimos y cerramos el Show, somos las maestras de ceremonia, las chispas del olimpo que van y vienen.

Si tuvieras que resumir Los tacones de papá en tres palabras, ¿cuáles serían y por qué?

Tragicómica cómica, porque Jose sabe escribir muy bien este género combina muy bien el humor con el peso del mensaje.
Delirante, porque la comedia va increcendo y los personajes van relacionándose de una forma muy divertida teniendo en cuenta que hay un muerto delante.
Emocionante, porque hay momentos que te llenan el alma con la sensibilidad y la autenticidad con la que hablan los personajes en sus momentos más íntimos.

¿Podrías contarnos alguna anécdota divertida o algún "Tierra trágame" que haya pasado en alguna función?

Sí una vez hubo que cambiarle el micro en directo a Pupi Poison entonces salí como musa haciendo de Alexa para quitarle el micro y ponerle otro.

MIGUEL DE MIGUEL

¿Por qué hay que ir a ver Los tacones de papá?

Hay que ver este musical porque aparte de que el público va estar literalmente riéndose durante una hora y media, la función les tocará el corazoncito haciéndoles reflexionar acerca de la amistad, la familia, el tiempo perdido y la bondad con mayúsculas. Y todo ello aderezado con el mejor humor y un colorido chispeante que hará disfrutar al espectador en sus butacas junto a una música alegre y pegadiza que acabará tarareando a la salida del teatro.

¿Quién es tu personaje? Cuéntanos un poco sobre él.

Yo interpreto a una de las dos Musas que vertebran este musical. Dos personajes disparatados y celestes que se encargan de que la historia avance, a veces en la distancia y otras veces forzando a los humanos para guiarlos, con humor y gracia, por el camino indicado que les llevará hasta el mejor destino: la felicidad.

¿Tienes algún ritual o costumbre antes de salir al escenario con Los tacones de papá?

Un gran ritual antes de empezar es el tiempo que paso maquillándome, que es bastante. Pero fuera de bromas, lo que hacemos antes de empezar la función es cogernos de la mano toda la compañía y mirándonos a los ojos pedirle siete veces al universo que todo vaya bien sobre las tablas.

¿Podrías contarnos alguna anécdota divertida o algún "tierra trágame" que haya pasado en alguna función?

Uno no, un montón... Desde el típico "blanco" con el texto a los múltiples ataques de risa en escena porque todos mis compañeros son excelentes actores dotados de manera increíble para la comedia. Algún accidente con una de las coronas que sacamos con el vestuario.... Ah!! Y también recuerdo una de mis salidas de escena muy dignas y solemnes que terminó en un golpe contra la estantería de la escenografía. ¡La otra Musa que realizaba el movimiento prácticamente en espejo estuvo riéndose durante el resto de la función!







HORNELLA GÓNGORA

¿Por qué hay que ir a ver Los tacones de papá?

Principalmente porque es terapéutico. Poder estar en un teatro con el móvil en silencio y disfrutando de una pieza como Tacones, que es una obra con una alta carga cómica pero que a la vez nos invita a la reflexión es una experiencia maravillosa.

¿Quién es tu personaje? Cuéntanos un poco sobre él

Yo soy Alexis, una drag diva de la antigua escuela que forma parte de la familia elegida de La Castro.

Habita el arquetipo de Cara Blanca, rezuma elegancia, saber estar e inteligencia, aún con tintes dramáticos también aporta altas dosis de comicidad y forma el tándem perfecto junto a Barbie.

¿Cuál ha sido tu mayor reto en esta producción?

Mantenerse durante toda la obra en escena sin duda ha sido el mayor reto. Es como un partido de tenis, que empieza de dos y acaba siendo de cuatro. La concentración y la preparación son indispensables para que salga todo redondo. Sobre todo el llegar a conectar y conocerse con el resto de intérpretes para poder vivirla cada vez que sube el telón y para que si algo falla en escena sea totalmente imperceptible por el espectador.

¿Podrías contarnos alguna anécdota divertida o algún "Tierra trágame" que haya pasado en alguna función?

Lo bonito de esta obra es que está tremendamente viva, tiene un código cómico que permite reírte cuando algo pasa y os puedo asegurar que con Pupi cualquier cosa puede pasar, le encanta innovar y a nosotros nos gusta que nos sorprenda.

DIRECCIÓN
JUAN LUIS IBORRA Y JOSE WARLETTA



**HORNELLA
GÓNGORA**
JAVIER SEVILLANO

**DAVID
TORTOSA**



MÚSICA Y LETRAS
DAVID ORDINAS



**EDU CHICO Y
MIGUEL DE MIGUEL**

**EVA
RODRÍGUEZ**



**PUPI
POISSON**
ALBERTO ZIMMER



LOS TROCONES DE PAPA

UN **MUSICAL** DE JOSE WARLETTA

COMPRAR ENTRADAS

*2ª
Temporada*

TL
lara
TEATRO

MENBUR krash.

DISEÑO DE LUCES
JUANJO LLORENS

ESCENOGRAFÍA
PIZARRO ESTUDIO

COREOGRAFÍAS
LUIS SANTAMARÍA

VESTUARIO
MACARENA CASIS

**DRAG
DOMINATION**

Q&A

D **@danielrote**

**ZAR
PA**